

Créditos:

Sofia Ramenzoni, Diseño e Ilustración

Comité Editorial.(Eugenia Molina, Marión Canales) Selección de textos, Corrección de Pruebas

Dirección: Marión Canales

Autores: Anastasia Agüero; Rayén Jiménez; Florencia Leiva S.; Cecilia González; Sofía Ramenzoni A.; Eugenia Molina M.; Nicolás Arenas; Catalina Ramírez G.; Pía Bustamante F; Carlos Maldonado; Natalia Órdenes M.; Nicolás Faustino García I., Cintya Jiménez T.

Nuestro Agradecimientos a todos los artistas y/o creadores de contenidos por ser una inspiración en la Producción y edición de esta Antología.





Somos Alado Cartón

"Alado Cartón" es una metáfora. Un cartón no tiene la propiedad del vuelo. Su destino es ser útil, productivo, servir y luego ser desechado. Pero hay vida después de la vida. El cartón recuperado lo transformamos en portada de libros artesanales, dos tapas entre las cuales costurear amorosamente nuestros versos poniendo en ello el alma, con talento, dedicación y honestidad. El cartón entonces, como alas que se abren a la nueva vida, y con él nuestra vida y nuestra poesía en un quehacer de ayer: Antología de Taller 2018-2019. Libros que difunden poesía de los poetas.

Este año, la apuesta del taller fue ALADO CARTÓN, una publicación digital y con ella entramos de lleno a un mundo virtual, que nos renueva, que nos motiva. Es una nueva vida, con visión y valor propio que podrá llegar a muchos más lectores. Y aquí vamos.

"ALADO CARTÓN no sólo tiene **Creación Libre** a lo que ya están habituados los poetas publicados en Antologías de Taller, sino que esta publicación tiene además la selección de poemas de una etapa productiva, donde aprendimos a valorar y desarrollar la poesía en distintas etapas, con ejercicios tales como **Creación a Dos Manos**, que busca trabajar desde distintas visiones un solo poema. Jugamos con ejercicios de **Oratoria** en la cual el azar nos indicaba el pie donde apoyar o desarrollar el discurso. Eso en un mínimo de dos minutos. Oírse fue todo un hallazgo. La autoevaluación permitió escriturar el discurso. El segmento de **Palabras Inventadas**, nace de reconocer la importancia del recurso de Jitanjáforas, refrescando el lenguaje poético. Cuestión necesaria para desestructurar la idea instalada de lo que es y no es poesía. Las **Paráfrasis**, un recurso planteado para descubrir un poema a través de reescribirlo desde una visión propia. Hay grandes poetas que parafraseando han encontrado su propio estilo.

Por último, la **Creación a Partir de una Anécdota**, propone recuperar para la poesía el sentido del humor, a partir de una anécdota, la que cada uno reescribe aplicando su imaginación, exagerando (hipérbole), llevando a situaciones descabelladas deliberadamente para provocar el impacto de lo imprevisto y la sorpresa. Las historias o poemas de este segmento han sido plenamente disfrutadas. Algo tan poco serio pero efectivo, para aplicar una metodología que escarbe en la psiquis, ya libre de formatos, de estructuras mentales, que puedan otorgar una libertad de crear desde una mente sin conceptos preconcebidos, haciendo volar la imaginación.

111111





Eso es aplicar el concepto de transformación de la mirada.

Y si de mirada se trata, **Retrato Poético** cierra esta muestra de poesía con 18 Ilustraciones de poemas de autor. Es el segmento que más tiempo ocupó, se trabajó con un poema por semana, con largas conversaciones en busca de sentidos y resonancias, captando imágenes desde la percepción de autor, una experiencia invaluable compartida con Sofía Ramenzoni, nuestra Ilustradora y también poeta, quién fue guiando en esta búsqueda, hasta encontrar esa voz inexplicable que parece hablar desde la ensoñación y que los dos, autor y canalizadora, fueron develando hasta llegar al justo Retrato Poético. Tal vez en otras circunstancias no se hubiera podido.

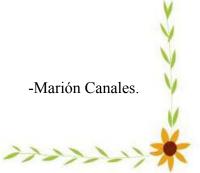
Porque obligados a confinarnos, desarrollamos un trabajo a distancia, otorgando más experiencia en/ desde una plataforma virtual la que sin duda alguna, contribuye a un cambio trascendental en la forma de relacionarnos. El ser social sin duda será otro y otra la realidad.

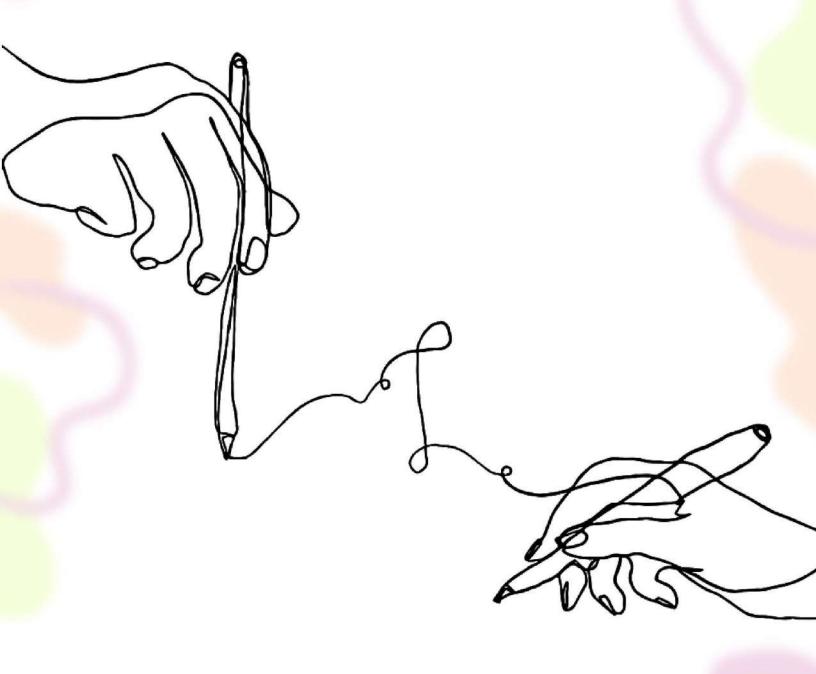
Hemos venido haciendo un camino personal, aplicando conceptos de Alquimia Mental para reencontrarnos asumiendo una actitud comprometida en nuestra propuesta de aceptación y autovaloración. Abrazamos el dolor, lo disolvemos en un lenguaje propio, creativo , estimulante, emocionante. Abrazamos la vida desde la poesía, señalando un camino de transformación.

Quienes han vivido este proceso pueden respirar un aire nuevo.

Mis agradecimientos a Casa de la Cultura, a su personal, a quien la dirige, Manuel Vergara, por creer y apoyar este Proyecto sostenido en el tiempo, y a todos los que participaron en este Taller Alado Cartón.







A dos manos

PERDISTE TU OPORTUNIDAD PO'

Nadie lo quiere decir

Pero ya nos dimos cuenta. Cruzamos el telón que nadie levanta.

Y no nos tapamos los ojos pa' ver el detrás de escena

Adivina quien organiza corridas de toro y asesinatos en masa

Adivina quien tiene galgos ilegales

Quien trafica niños

Y aprendió a usar el rifle

Ahora mira como nos cazan

Si hasta nos obligaron a hacerles balas pa' seguir matando más

Yo he visto el ranking de poder y dinero de la revista Forbes

Yo se quien maneja las cuerdas, los mataderos, las potencias mundiales

Y cuando pinto un cuadro con mi propia sangre me preguntan si estoy loca. El dueño de la galería le estrecha la mano a un hombre blanco que pinta mujeres desnudas, mientras esas mujeres gritan desde una bodega.

Por eso cuando me preguntan por Dalí, yo digo Gala. Cuando dicen Pollock yo digo Lee. Cuando dicen Rivera yo digo Kahlo. Y si alguien se atreve a decir Picasso yo grito Fernande, Eva, Gaby, Ola, Marie Therese, Dora, Françoise, Jacqueline...

de mis piernas corría sangre, sangre negra de dolor y mentiras, recordando cada violador ha matado y dañado a mi niña, tumbada en la cama, las alas de mi espalda las quiebra, grito de dolor, me costó tanto ser libre y este hijo'e puta me las quita, que fácil es ser libre, pero difícil volver a serlo, mis alas eran amarillas, mi color favorito, al quitarlas de mi cuerpo, se las llevó el viento. Me quitó todo lo que tenía, hasta mi alma, quemó cada parte de mi cuerpo, hasta mis senos, mi vagina, mi torso descubierto

Para todos estos niñitos con complejos de edipo

"Es que me da vergüenza llorar" Pobrecito. El oprimido po-

Intenta salir a la calle de noche y no volver muerto

Intenta abortar

Intenta gritar

Y hablame cuando tengas siglos de hermanas muertas encima

Me encanta cuando me llaman feminazi

Me siento realizada

nos dicen que gritamos mucho

Pero nadie nos escuchó gritar cuando nos estaban quemando en Salem

O cuando nos empalaron en el Imperio

Pero no morimos ahí

Nos mataron el día en que alguien nos llamó costilla y nos puso un vestido encima

La niña murió en vida, la golpeó, encerró, humilló, era mi niña. Quería ser bailarina mami, me gritaba por los pasillos, quiero ser profesora mami, quiero ser todo lo que mi mente quiera, quiero ser como Frida, o como cualquier mujer libre, pero me robó la última gota de libertad que queda, me besa el cuerpo, me araña, me toca, me mete cosas por cualquier orificio que encuentra, lloro, grito, pido ayuda, es inevitable, mi vida alegre de niña, se había terminado, ya no soy nadie, ya no tendré futuro, si vivo, seré otra, con dolor y con alas rotas, era mi niña, ámbar, era mi niña, alegre y con una sonrisa que hacía brillar la casa, Antonia, que al llegar a casa su mamá la recibía agradeciendo tenerla a su lado, ojalá allá arriba, sus alas crezcan y nos den fuerza, pa'quemar todo, pa'sacar toda la rabia, por aquellos que cortaron sus alas.

Por ámbar. Por antonia. Por fernanda. Por sofia. Por pia. Por natalia. Por marión. Por eugenia. Por catalina. Por cecilia. Por rayen. Por anastasia...

Quizá alguien allá arriba los perdone por todo esto. Pero no vamos a ser nosotras, a nosotras pura bencina nos queda.

-Por Florencia y Ráyen.



AMOR DEL BUENO

No llores, no sufras mi niña el amor es travieso su red no siempre es para dos.

En algún espacio perdida en un mar de confusión me veo palpitando

Corazón adolescente entregado cual trofeo en la conquista.
Cuando vuelan mariposas el aire huele a yerbas de campo los pies se elevan sobre el suelo y la mirada brilla incluso cuando el sol se ha escondido

Amor amor violento devora mi sin razón No hay paz en esta noche amarga yo amé y el amor me negó

No llores, no sufras mi niña el mal momento que el tiempo borrará el recuerdo del primer beso que en un rincón guardarás Que el mismo amor lo colme de sol

No hay luz que me salve del infierno que me dejó me muero ahora. Ahora me estoy muriendo Y cuando sientas desfallecer levántate, apaga las ansias de correr hacia aquel que cubrió de miradas tu cuerpo, erizando su piel con tu boca, olvídalo!. No es Romeo quien a tu ventana quiere trepar abriendo tu corazón dormido.

Yo dormía y me despertó tenía sed y ahogó mi esperanza Ya no sé lo que es vivir.

La luna soltó sus cabellos cegando sus ojos al falso amor Pasará el tiempo de restaurar y cuando vuelvas a amar serás amada con el amor bueno No llores, no sufras mi cielo!

¿Acaso es posible despertar?

-Por Kenna y Marión

FAMILIAS SIN CUERPO

Faltan veinte mil manos (y las mías)

Familias sin cuerpo,

(Vidrios rotos sangrando mi alma)

Ataúdes sin cara,

(Olvidando que no soy muerte)

Ojos sin que nadie los cierre,

(olvidé que no soy muerte)

salvo el tiempo

(Ya no hay tiempo)

que no perdona,

(consumiendo cada raíz)

Ni olvida

(Susurrando tu recuerdo)

-Por Anastasia y Carlos

ME ASOMÉ A VER LA LUNA

Me asomé a ver la luna prendida, llena en las

profundas cimas

Tu la ves completa? Brillante y Amarilla? Como un

queso?

Ay ,ay ...así la veo completa, de repente.

Como un mundo, un espacio en blanco sobre mi

cabeza

Tu la ves? Yo quiero verla

Qué envidia! yo igual quiero verla

Grande, majestuosa, amarilla y aveces tímida

Así la recuerdo

Quiero verla como tú

Quiero verla

Otero siempre con tus sentimientos bullendo de tus

oscuras calderas! Dile algo a tus noches!

Que me los regresen!

Los quiero conmigo

Qué rabia!

Me los robaron

ELLOS!, los cerdos

Se llevaron mis perlas

Y ahora negro, ya no veo la luna

Ya no veo colores

Ya no veo colores

Ya no veo la vida

Ya no veo las flores.

-Por Nicolás Faustino y Cintya.

¿DÓNDE ESTÁN LAS ROSAS?

Antes de ellas, ecos ecos de un río que arrasó y se repite

Nada soy aún
haz de polvo
llegué aquí extendiéndome por la tierra
para tocar mi pasado

Las que no se han ido
aún rondan estos espacios
-al parecer vacíos

Mirar atrás es volver a oírse cada palabra que pronuncio fue dicha antes

Esta crisálida se romperá un día
y entonces aprenderé a destruirme
para ser yo nuevamente
me brotarán espinas y las amaré
me enredaré en tu cuello
hasta lentamente hacerte desaparecer
en nombre de Las que ya no están

Ellas no me dejarán sola sus gestos me habitan Y su sombra bajo estos pies me acompaña

Soy quien corta mi tronco y caigo en la misma tarde donde murieron mis rosas

TREEHOUSE CASA DEL ÁRBOL.

Many summers ago (Hace muchos veranos)

Inside that treehouse, the world ceased to exist (Dentro de esa casa del árbol, el mundo dejó de existir)

I remember it now (lo recuerdo ahora)

I'd hear you laugh at my not-so-funny jokes (te escuchaba reír de mis no tan divertidas bromas)

And I swear it was the only thing I needed (Y juro que era lo único que necesitaba)

Your hand holding mine, pulling me (tu mano sosteniendo la mía, tirándome)

I lived for those sunset adventures (vivía por esas aventuras de atardecer)

Me he jugado la vida olvidándote

Mirando por la ventana los niños que fuimos

Sujetando mi pecho, resistiendo.

El jardín en mi memoria esas tardes de verano

Eterno verano

Y nuestra casa en el árbol

Todo era eterno

Sin escudos, solo tu y yo.

Partners in crime (compañeros de crímenes)

Little angles rebelling (pequeños ángeles rebelándose)

The world was ours to conquer (el mundo era nuestro para conquistar)

Together we discovered (juntos descubrimos)

The midnight scent of flowers (el aroma de las flores de medianoche)

The feeling of the morning dew against our bare feet

(La sensación del rocío de la mañana contra nuestros pies descalzos)

the hidden nuances of the garden (lo matices ocultos del jardín)

Juegos infantiles

Compañeros de aventuras

Volando en dragones

13

Buscando tesoros

Y saltando en las estrellas

Un bucle eterno

Todo era eterno.

Me he jugado la vida recordándote

Cosiendo los pedazos del jardín

I see you in the warm summer nights (te veo en las cálidas noches de verano)

The breaze messing with my hair (la brisa desordenando mi cabello)

Ese instante donde solo eran tus ojos

Contemplando los míos

Nuestro instante robado

Our stolen moment (nuestro momento robado)

Nuestro propio lenguaje secreto

A secret language I haven't been able to speak with anyone else

(Un lenguaje secreto que no he podido hablar con nadie más)

Home hasn't been home since I met you (Mi hogar no ha sido mi hogar desde que te conocí)

Desde que te fuiste

I felt it then when I boarded the airplane (lo sentí cuando abordé el avión)

Back to familiar streets, red bricks and white porches

(devuelta a familiares calles, ladrillos rojos y blancos porches)

me congelé en ese vacío instante

You were the only home I needed (tú eras el único hogar que necesitaba)

Tú y la casita del árbol

Our little hideaway (nuestro pequeño escondite)

But you're far away now (pero ahora estás lejos)

Pero ya no estás.

-Por Natalia y Anastasia.



SUEÑOS PERDIDOS

I saw you in my dreams today. (Te vi en mis sueños hoy)

Al encender la tarde

El fuego del crepúsculo

Caían mis besos

Llenando tu cara

Silenciosos desiertos

Eran tus ojos.

Tu silencio placentero

Que quiere saber todo de mi

¿Me quieres a mí?

Pero solo logramos perdernos.

Tú sonrisa atracada

Como navío al muelle

De una ilusión

Buscando aquel camino

Que se alejaba

A tu mirada.

Es demasiado tarde

Para que me busques

Aunque para mi

No exista el tiempo.

Es demasiado temprano

Para tus mentiras

Ahora pierdo la noción.

Mi cielo hermoso

En el atardecer se oscurece

Cuando desaparecen sus colores

No se pueden ver

Sale la luz otra vez,

El cielo envía señales

Es tiempo de florecer.

Letras dieron la batalla,

Entrar a tu corazón

No pudieron

El viento llevó las cenizas

De lo perdido

De lo que no pudo ser.

Mi luna se entristece

Pensando en tu maldita indiferencia

Que deshojó cada pétalo

De mi corazón.

Nothing hurts anymore (ya nada duele)

The free freed me. (la libertad me liberó)

-Por Kenna y CR.

MI LIBERTAD

Me siento desolada

En este preciso instante

Mi cuerpo está nervioso

Siento una preocupación que no sé explicar

Estoy tejiendo para ocupar mi mente

Y no tejo. Mi pequeño perro tiene sueño

Y no le hago caso.

Tengo ganas de llorar y llorar mucho

Pero me contengo y no sé la razón.

Las noticias no son buenas

En todo caso, hace rato que no son buenas.

Siento dolor de estómago

No es por lo que he comido. Es esa molestia

Nerviosa que no sabemos explicar.

Pasan y pasan cosas en el país

Casi no podemos opinar

Esta mascarilla me tiene chata

Pensé que este encierro no sería

Tan delirante. Quiero estar en otro lugar

El que sea, menos aquí

Porque frente a las tragedias

Valoramos lo que damos por sentado

Como salir a la calle libres,

Nunca pensé en la libertad, como hasta ahora

No valore mi libertad, porque damos por

Sentado el ser libres, y a la vez no serlo

Qué incomprensión desagradable es pedir

Permiso para salir siendo libre

Entendiendo que estamos

En un periodo de extrema contingencia

Te sientas a tejer

Lágrimas que no salen

Y están en su punto

Tu pequeño perro duerme

Y mis perros aúllan a la luna y al día

Los oigo clavada e inerte

Entre puntos que rodando

Entraman.

Lágrimas descoloridas

En mis palillos muertos

Dices

Como que si pero no

Como que no pero si

Y pasan cosas y no puedes opinar

Enmascarada de encierro delirante.

Somos personas únicas

Individuales en pensamiento

Y en opinión y esas también

Son libertades que nos pertenecen.

-Por Cecilia y Marión.

THE SEARCH DE MI YO (La búsqueda de mi yo)

Entre dos lugares paralelos

While Aphrodite pokes my heart (Mientras Afrodita pincha mi corazón)

Lovely sting (Picadura encantadora)

En busqueda de mi heavenly place (En búsqueda de mi lugar celestial)

One which I can call my own (uno al que pueda llamar mío)

Cómo llamo mío a mi cuerpo

My body (mi cuerpo)

Cómo llamo mío a la sinapsis que hacen mis neuronas

The synapses my neurons make (la sinapsis que hacen mis neuronas)

Cómo llamo mío al brillo que pasa por mis venas

The glow that runs through my veins (brillo que pasa por mis venas)

A place I can call my home (un lugar al que pueda llamar mi hogar)

Mi hogar

Myself y yo (yo misma y yo)

-Por Sofia y Natalia

SUEÑOS A DOS MANOS

Pesadilla antes de que vuelva el invierno

Supiéramos cómo controlarnos no nos pasaría la cuenta nuestras acciones, respira el suelo, míralo con

detenimiento, háblale. Me habla de vuelta, me grita en el oído hasta que me despierta. Despierto cada dos

horas y mis sábanas chillan de miedo. Las agujas de mi reloj me apuntan a los ojos. Le digo a mi gato

que se calle. Me grita. Se me rompe la cabeza de pena. Se me rompen las paredes alrededor. Son las tres

de la mañana y mi cama se desintegra. Salto al vacío y me transformo en horizonte de sucesos. Es la falta

de sueño.

Sueño me da ¿Importa? Sueño con el suelo. Adiós y ahora. Duermo en el piso y atraigo a las arañas.

Hacen telas en mi pelo y salpico estrellas. Vuelo a caerme. Sueño soñar hasta no parar ¿Quién no? Sin la

necesidad de dejar este cuerpo, nos veremos sin color. Deja de cantar la desesperanza le digo a mi otra

mitad, estamos juntos en esto. No estás solo ni nunca lo has estado. Me encierro en cielo y silencio con los

ojos cerrados. Me encuentro, se encuentran, se unen vibras.

Vuelvo a caerme. Un resorte de mi cama me apuñala. Muero ahí mismo. Cadáver anónimo. Los gusanos

van a saberlo primero. Ningún corazón delator. Mis gatos no van a entender mi muerte, se podrían hasta

comer los gusanos sin saber que se están comiendo mi carne. Y eso nadie lo puede explicar

En realidad en mis sueños siempre hay mar. Y rocas. Y piel azul.

Pero nunca gusanos.

Gusanos nunca.

-Por Florencia y Nicolás.

20



ENCONTRAR NUESTRO YO

Muchas veces he pensado ¿que habría sido de mi vida? si hubiese tenido las oportunidades que otros tenían.

> Con el miedo presente la esperanza abundante y mi yo ausente, soy una estatua espiritualmente perdida.

Pensando en mí en mi yo personal quiero volver a mi niñez poder jugar hasta el oscurecer

Esa que omitía que en algún momento tenía que crecer la que quería ser peter pan vivir siendo una niña.

Esa que corría por los campos a pata pelá la que era feliz en muchas ocasiones evoco con alegría, nostalgia esos tiempos idos.

En la cima de un árbol caminar por los riachuelos, caminar por las canas verdes que nacen de la tierra, traigo a mi yo de niña presente siempre la recuerdo.

pero ¿dónde está mi yo actual?

quizás en una cueva, un túnel con una luz en frente.

pero tiene miedo de salir quizás bajo un árbol, pensando en mi yo del futuro.

pero ¿dónde está mi yo de ahora? subiendo una escalera para descifrar el laberinto. y juntarnos otra vez.

encontrarme conmigo ha sido una tranca sobre todo estos días donde no puedo ser yo misma

no quiero más un pepe grillo imaginario que me diga lo bueno y lo malo como personas pensantes sabemos lo que es bueno y lo que es malo y en estas dos palabras no hay términos medios.

> buscar el yo es vivir la vida lo mejor que podamos haciendo lo que nos guste sin seguir esquemas añejos nuestro yo es vivir como queramos con quien queramos, lo que venga será.

Quizás no me conozco pero sé vivir conmigo, pero no puedo concentrarme, sé que estoy enamorada de mi futuro y no puedo esperar para encontrarme.

-CR y Cecilia.



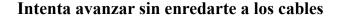
Se da sin planearlo, incluso podemos experimentarlo

sin estar al tanto de cómo y por qué se dio esta sensación, arma de doble filo que juega con nosotros, nos enseña en quién confiar y en quién no, yo no te di el codo ni el brazo, con cuea' te pasé mi dedo.

Cuenta tu cuento sin retroceso y cree la mitad de lo que te cuenten, que no te hagan la mente, si después tus panas te pelan cuando no estás, y qué tanta weá si te miento, si ni merecí saer' la verdá', aplastaste mi confianza en aquel tiempo, tal cual lo hacías con las colillas y los pitos, ya no hay mano con vo', por weón pasao' a la punta. Ella se fue lejos

a olvidar su memoria
a caminar sin rumbo
a borrar las huellas
ella se fue lejos
sin volver los ojos
sin levantar su mano
sin nombrar aquello
que una vez nombró
y que volvió como un boomerang
a clavarse en su pecho

-Por Pía y Nicolás.



sin tropezarse en las passwords

Oye Siri, ¿me quieres?

"Te aprecio mucho"

Encriptación de los te quiero

Las barritas del wifi van y vienen al igual que mi presencia
¿Qué vínculos afectivos? Solo estamos rodeados de enlaces

WWW.¿MEQUIERE?.COM

WWW.CREOQUENO.CL

que linda nube, llena de recuerdos virtuales

Se dice que dios google tiene la mejor oferta

Pero no hay manera de seguir con la búsqueda:

my internet connection is unstable

y se descarga un dinosaurio corriendo,

corriendo para no abandonar su existencia,

para no quedar game over al estrellarse frente a las espinas,

para no perder su digi-ánima con las aves que buscan atravesarlo.

RECONECTANDO...

Aquí está de nuevo el dinosaurio...

ENTER ENTER ENTER

El dinosaurio es el símbolo

Perdón, pero no me sirves, Ni tus saltos, ni tu carrera por distraerme. Es que tus bracitos son tan pequeños

Símbolo de que nuevamente no te podré ver

La ilusión de visualizarte se apaga al igual que mi computador Ya no tiene batería y yo tampoco ilusión.

que ni quiera podrían abrazarme.

-Por Sofía y Carlos.



Cambiando la Obra de esa Vida por Vivir

En un cuarto oscuro

mirando el ventanal

las cenizas vuelan

se pegan en mi nariz

estornudo los pensamientos

tan negros como mi existir

buscaba expresar artísticamente y no sabía cómo...

tomó un blanco lienzo

con sentimientos de ayer

un pincel para colorear la vida

el otoño me dio el amarillo

el invierno me dio el gris

la primavera me entregó más colores

el verano los multiplicó

queriendo expresar la calidez

de mi sentir

abriendo la ventana

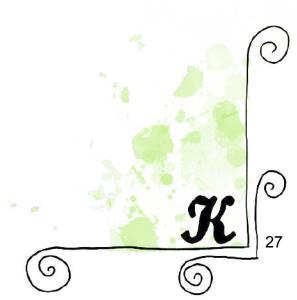
volaron los colores artísticamente

se pegaron al lienzo

cambiando la obra

de esa vida por vivir.

-Kenna



jAMAs

Estoy sola en mi cuarto tratando de entender a mi guitarra seis cuerdas ¿por qué no ocho?

Ella trata de entenderme a mí

Tienes voz

¿Por qué no cantas?

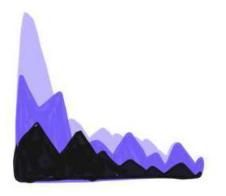
jAMAS lo he pensado

Tantos estudios de música

Tantas personas como yo
que tienen miedo a no surgir
¿Sólo se quedarán con las más lindas?

Más dispares estudios y la ausencia total
de certificados ausentes
creados por una sociedad ambiciosa
y estética 0% elástica
jAMAS apreciarán mi arte
No sentirán la música de la calle
(no como yo)

Artistas como bad bunny solo se esconden detrás de billete billete billete y billete y le llueve.

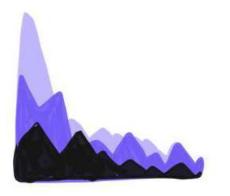


no existe empatía ni corazón acústico sólo dinero y nada más importa.

Yo jAMAS tengo tiempo
pa' pensar en plata
debo vivir la vida
como si mañana me la fuese a quitar
vivo sin miedo y con locura

me tiro al vacío por mí
lucho con mi persona que
no deja de gritarme jAMAs
a través de mi guitarra
de seis cuerdas
¿por qué no ocho?
No lo sé

-CR





La Actitud que Predomina en la Obra

se abalanza con una canasta que flota

con el alma al cuello y desaparece de repente en una nube sin sello.

Sello de nube improvisada, no tiene ninguna máscara que la tape ni una flota que la acompañe.

La flota de la montaña aparece repentina, de nuevo y otra vez como si nada hubiese pasado y el pasado ocurriera igual del final al futuro. Está ahora a nuestros pies.

De repente y también ocasional a veces también esta está (se repiten las palabras).

La actitud que predomina en la obra es como una casa sin terminar, pero igual se acaba, de repente aparece y desvanece.

Igual aunque yo me tupe e invente, igual el pasto crece sin ningún detenimiento, aunque suene extraño una sombra despabila lados contrarios.

Ya no sé qué decir debo admitirlo, no sé que más sigue en esta patraña...no sé como llamarle a *esto* esa es la real verdad. Me da calor de tanto hablar pensarlo sin propósito o fin ¿qué acontece en el techo?. Tanta vida que existe caminando sin problemas, pensamos que somos los únicos que vivimos cuando en verdad hay toda una familia consigo. ¿ Cuánto llevo Profe?... ¡Profe cuánto llevo!

Ni siquiera me di cuenta de que el tiempo pasa y da vueltas, se mantiene y camina también. ¡Y da vueltas!.

-Nicolás.



Curar Las Heridas De La Guerra Civil de España

En la calle debilitan la libertad civil,

Honrosa,bella y elevada.

Debilitan la resistencia

pluma, rima, métrica

urbana.

¿Acaso será un manifiesto sin aurora

lo que se vivió en Granada?

Veo

Traiciones de serpiente

en casarosal se funde

Una senda obligada.

Más

tronco verde quién lo arranca?

resistencia petrificada,

entonces sólo tendrá, olor a primavera, alborada.

-Cintya.



Libertad total en el espacio sin restricciones

He vivido en un manojo de ataduras que no pedí

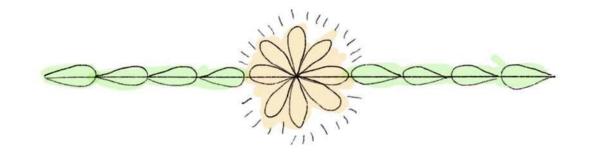
donde no hubieran restricciones puedo quisiera vivir en un espacio para mi quisiera vivir en un lugar libre donde nadie me cuestionara donde yo pudiera ser la cecilia que quiere ser quiero soltar las ataduras que la vida me impuso no se si pueda lograrlo tal vez la libertad sea pero creo que nada se pierde intentando vivir la una utopía para mi libertad total en un espacio no importa que ese no fuera mío que fuera un espacio prestado para saber lo que significa para saber lo que es vivir en una libertad completa no quiero fumarme un pito como para volarme y saber que soy libre quiero ser consciente de la libertad que quiero experimentar quiero ser feliz en esa libertad quiero disfrutar esa libertad aunque al final tenga que volver a las ataduras impuestas quiero quiero ser libre quiero ser libre de mente quiero ser libre de alma de todo no quiero seguir siendo una esclava quiero ser libre de cuerpo de de mis propias una esclava de mis propias ataduras a veces las ataduras uno mismo porque se las impone vivir la libertad quiero sentir la libertad. quiero

quisiera soltar esas ataduras

-Cecilia.



pero no



EL VIAJE AL CIELO

Abundantes propiedades medicinales tenía el corazón latiente que salía de su garganta

Lanzaba lianas a su cabeza conectando cuerpo y alma.

Todo el mundo la veía, lanzaba y lanzaba lianas.

Lágrimas desesperadas saltaban,

Amarrando su corazón a ellas.

Abundantes propiedades medicinales para cubrir el dolor, sacar el dolor.

Era llanto

Era furia desbordada

Era magia y brillo en su mirada

Todos a su alrededor se iluminaban.

Volaban y Volaban

Y al verse allá arriba

No dejaban de volar

No dejaban de saborear las nubes

No dejaban de cantar con los pájaros.

De tanto dolor salió la libertad,

Y ahí se encontraron, unos a otros

Mirándose

Ojos verdes, azules y cafés

Y solo existía el amor, nada más que amor.

-Anastasia.





De huir podría costarle muy cara pero prefirieron enfrentar

Nada es gratis. Pero prefirieron enfrentar. Con la mente en la mano. Las alas rotas. Tranquila. Después de pasar una temporada entre los sauces les brillan las alas a todos. No tengo nada. Y mi hermana me pregunta por qué tiene que trabajar para sustentar una vida que no quiere. Le miro las manos llenas de joyas. Vive en el bosque si quieres. Tiene cara de paloma. La blanca que guarda en una jaula la ONU.

Ha pasado mucho tiempo. Los que quedamos tenemos la piel dura de vivir entre zorros. No nos queda nada más. Ni siquiera piernas para escapar. Para correr. Solo nuestras alas. Volamos de frente. Aunque tengamos que sangrar en lugar de otros. Aunque tengamos que chocar contra el tanque.

Antes de poder pestañear veo como le crecen las alas. Otra lista para la batalla.

-Florencia.









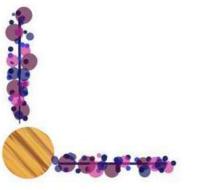
ESDRUJULÉXICO

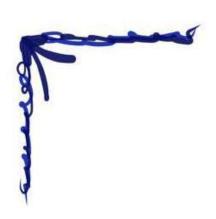
El amoróxico de esta época

Entorpece el realiático amorético de los tortólicos
escuínclicos que no saben

O romanticionan los celóticos comportamiénticos
anormálicos de sus ancestros retrogradictos

-Nicolás Faustino





FLURICÉA

Fluricéa en el hogar, la calidez del jardín. La bandurriuca canta para alegrar el día; Los limonaranjos con sus colores; Y, en la paraparedes Trepan buganfucsia. el placebo transitorio de ser y estar.

-Cintya



GALAXIA DESLENGUADA

A veces me duele la mandíbula Por palabras que tragué sin masticar.

Igual ahora todo pasa así,

porque hay sentires que dialogan con otras voces, en otro idioma.

Si querís susúrrame una cara,

de verdad me da lo mismo que me veáis en negro encima le puedo hacer una doble exposición.

Si lo pienso así,

no es tan malo que vea negro cualquier futuro posible.

Es que no sé cómo tratar una herida que sana sólo con la que la provocó.

No sana-ná, no va sanar-nar.

o tarareándome una canción.

Qué fácil caminar con el pecho en alto cuando no te han talado las costillas.

Tengo cualquier miedo de parecerme a mis errores y lo disfrazo tetereándome un tecito

No conocí a mis tatas, pero les apuesto lo brutos, aunque sonrían en las fotos.

Esta voz es como un lente que no encaja en la cámara,
No hay que forzarlo porque se rompe
y se hacen tira los recuerdos antes de capturarlos.
Pago para que me revelen las imágenes,
porque no sé hacerlo yo mismo
o no puedo.



Me estremece la idea de tener partículas de dios en los dedos así que los absorbo con la otra mano en un sonido carniferante. Parece diferente, pero de nuevo es plástico colgado del baño.

Hay que desenrelar los negativos antes de cortarlos,
Me frustra cuando no tengo luz al frente
y las imágenes resaltan oscuras.
De ellas resulta un ovillo que cae en mi boca,
pesa como galaxia deslenguada
y me duele la mandíbula
porque tragué sin masticar.

-Carlos



X

Camintando con prostifrutas

prostidioses consumen el munduego

personaliens poseicionades

¿quedará mundo cuando se acaben las

guerras?

mis prostiamigas me venden por la acadencia

Mis notas son más que mi esencia

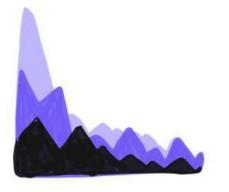
Pero solo vivo de gritoertes contra mi lucha.

No hay musicarte en un mundo intoxicable

No hay prostigente en un mundo egocentrante

Solo hay miedo

-CR



DESCUAJIZA

Descuajiza la mañana

vestida de blanquijo

sorpresa al parecer

la nochámbula

jugando

a las almohabucias

dejó caer las plumazuela

que del rellenífero reventó

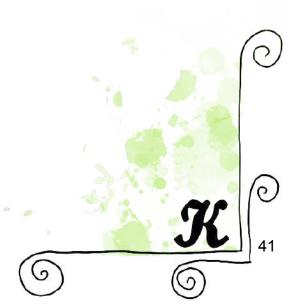
esparcidaforas en el campo

ni el silencioporífero las escuchó

los arboleros se miran

sacudienciando sus ramateras
¡Wuenaise el frío de la piejada!

-Kenna





Jitanjaforasteca sólo para que suene y que se sepahistoreca que la

litaraturamagna tiene una historiasta desimado impactanostramente, rapa sal trasle no hay nieq las repa. Superropo torropo requiem of tempo, no entendiñu ti forma.

Que ya ni para nada amargo mi alma, lo único no sensato sería no luchar.

Origentoperopara decir lo que quieras

-Nicolás



TRAPEZOIDE

Andan traviesos los deudos.

Solo cuando me atenúes la lámpara correrá el vómito por la montaña. Cometer crímenes de día. Soy alambre de revolución y me atrapas. Atrévete a matarme. Arrancarme la rabia. Descuérame y cuando me atravieses yo quiero ser la que ataque. Malcastrame antes de rugir, porque al desentornar me destronan y yo desentono cuando arranco, atraco, antepaso por aquí o por allá. Destrúyeme que ya me atravesaron sin preguntar. El ahogo del que se atrinchera sin llorar y pasa el tiempo y el viento vuelca. Derrite aliento envuelto. En piel de muerto, arrodillarte y abusarte. La herida supura y supura y supura supura, supura. Derrapa, envuélvete en deseo de acorralar. Acostumbrate a escupir, descuajar, desentrañar, enmarañar, o cuando te asuste, resorte con patas- sal de mi leño verde. Derrito huesos sin asiento, sin aliento, no sé quién te dio mi consentimiento pero te atravieso el espejo, entierro, rugiendo tu reflejo.

Soy valmaliente, descuero hombroides con mi cuajo sin supurar. Te saco el carmín sin decir contraataque, otra revolución, munición, correrá por los muertambres, sin rabitar, sin respirar, como transcuchilla que viola la revolución, séxico, sexático, cuchilleo y tu revientas en muertambre, te abre la descueración, soy tu peor pesadilla. Arrodíllate ante mi cuervación, que yo atravieso trampas, masacre, deslacres, malacres, alambre de púas. Tengo camino que desencajar. Cuando sangreas con la rota abierta reviento entera de premonición, prextirpación. Encajo la caja torácica en tu plexo. Siento el crispar del abusarte, descuarticularte hombroide. Maliente, soltrador, acechador, te maldigo por sangriento, por destrarrabiar, solapar tus cueros entre mi reflexión. Me siento sistémica, rábica, sintética, rugítica, histriónica. La cuerda cuelga cual organosexo en acorralación, trepando la entrañadera chorrea y chorrea. Atraca, milabusa. Mastruye el hombroide de robo y de busto, adulto violador. Podredumbre, la calle cree que la desobsolación trafica deshumanos antiérricos subdeshumados atracapados, la antirración de luna y de estrepitosear en castrapada ayuda organorrumiando a desangrificar el retrosexo, sexaca la calle santificante o sangrificante no importa.

-Florencia





Mi cuerpo ovárico

desea tu figura dionisíaca mi boca suave pide un efimero segundo junto a tu poder me haces cantar y sirenear hacia tu corazón El amorfo lloramor no es para nosotros nuestros cuerpos se unen como una novedosa catástrofe que explota como un volcaseo me abduce tu infracuerpo me abduce el deseo, el misticismo de tu cuerpo la vista peneférica me vuelve anitural vértigo violento me atormenta por las noches escalofríos se esparcen por mi cuerpo perdualizada en tu I.M.D figura a pesar de tener mi enclitocielabismo siento inconmensurable y perenne deseo mi cuerpo ovárico desnujado inherente a los encantos cayó en tu galaxia de manto blanco penetraste en mi feminidad y cuerpalma romansexo, intensidad, fogosidad y amorfugaz.

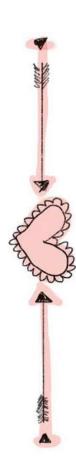
(Ay que choro!)

-Sofía.

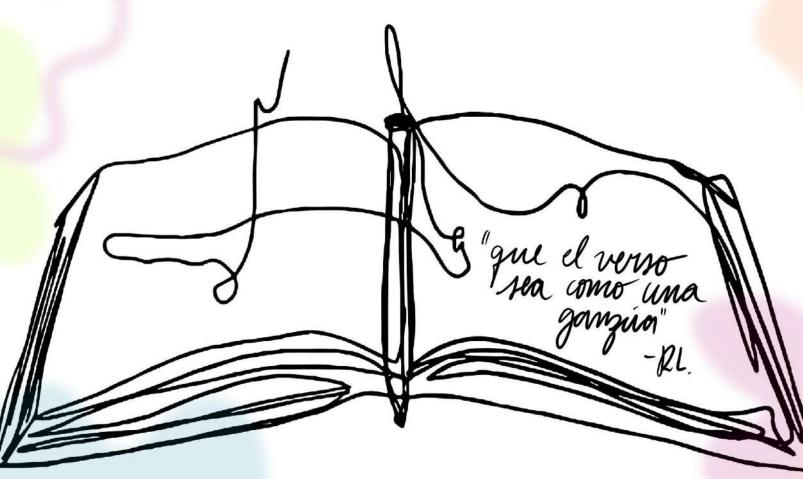
Histerectomizada

Ándate a la tucha tucha
Ponte las pantyjoche
En las putatytas
Quichititas de mama
Ya que el budo esta
Contento.
Bántate, bántate mami
Que quedo mi lechita
Y no me busta no me busta.

-Cecilia.



Paráfrasis





Paráfrasis a poema "El Despertar" de Alejandra Pizarnik

Señor
El pájaro se ha vuelto jaula
Y no vuela
Loco está su corazón
Por los delirios de soledad
Aulla en la jaula la muerte

El barrote del miedo Que paraliza el vuelo

Sonrisa, flor que no florece En cuarentena quedan Sólo ideas de vuelo. El *Covid* lo ha despertado Se han ido donde la muerte Enseña a vivir a los muertos.

-Cintya.



Sí

Es verdad que a veces me siento triste y entro en caminos de media luz -solalloro por cosas que desconozco por personas que nunca he visto lloro cada vez más fuerte como si el dolor del mundo fuera mío y la noche entera no me quisiera -soy un pozo hondo al que seguro caeré-Y luego crezco como la última ola del horizonte para reventar en mi mar doblarle la mano al destino

Soy mujer que sueña algún día mis lágrimas despertarán sirenas. -Pía





Paráfrasis a "La Desnudez de la Verdad" de Paul Eluard

La desesperación no tiene alas

Es agobiante

Exasperante

Tanta luz entrando por mis ojos

Anhelo oscuridad

Descanso

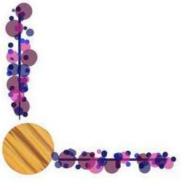
Tranquilidad para estos ojos cansados

Un respiro para mis pupilas

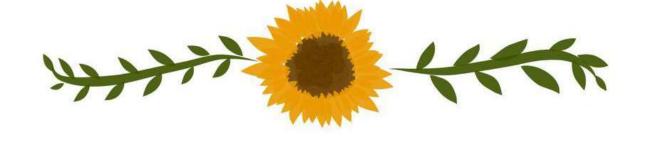
Un relajo para mi cerebro

Unas vacaciones para mis pensamientos

-Nicolás Faustino.







Paráfrasis a "Atelier" de Oswald de Andrade

RASCACIELOS

PARA AMAR NO HAY GÉNERO

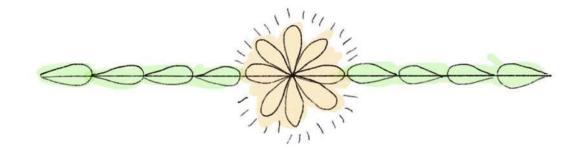
E STEEL STEE

DE COLOR ALGUNO

HANDA MOTON

EN EL SILENCIO ENMARCADO

-Sofía.



THE LAKES

Paráfrasis a "Take me to the Lakes where all the poets went to die"

de Taylor Swift.

En el lago de los poetas muertos la brisa de las montañas nunca estuvo más fría.

En un picnic con el silencio me siento para ver la función,

Hay ciertas proyecciones que son difíciles de ver,

Las escenas de nuestra historia de amor pasan y se desvanecen, una y otra vez.

Veo como se besan los amantes que creen en el amor eterno,

como los girasoles se miran mutuamente por las noches

Y recuerdo como pensaba que si tu mano estaba junto a la mía no había nada más.

En el lago de los poetas muertos se reflejan los versos de los poemas que nunca te escribiré

Y se diluyen las miradas que jamás podremos darnos en los días de lluvia,

Pero no te preocupes, he sabido florecer con un poco de agua y el corazón roto.

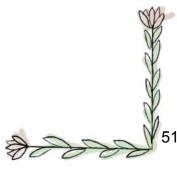
En el lago de los poetas muertos vine a dejarme caer

A ahogarme entre el frío y los pétalos de mi espejo roto.

En el lago vine a morir, a hundirme en las palabras que nunca te pude decir.

-Anastasia

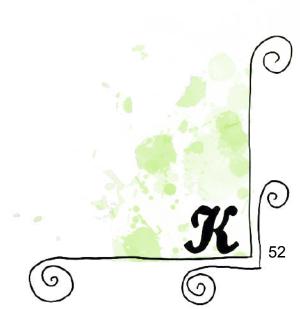




Paráfrasis a poema "Todas Íbamos a ser Reinas" de Gabriela Mistral

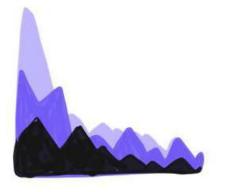
Queriendo todas ser poetas
De una provincia rural
Marión con Eugenia
Anastasia con Sofía
en barbecho las ideas
que van naciendo ya,
un rincón de Talagante
está regalando versos
en cajas de cartón
con letras hiladas
entre Romero y Laurel
prendiendo las ansias
de escribir otra vez.

-Kenna



Paráfrasis a "El Amor que Calla" de G.M.

Mi odio te daría, pero no saco nada
Quiero estar segura y estoy congelada
Te amo, pero mi amor no es de fiar
Es una palabra tan fuerte
Que puede dañar
Quisiera mandarte mi corazón por correo
Con la estampilla más rota que exista
Si sale dañado
Tienes ticket de cambio
Estoy colapsada
Dijiste que creías que te odiaba
Lo escuché mientras te marchabas
Verte ir fue más atroz que el entrar en la muerte.
-CR





DUERMO SOLA

Paráfrasis a Safo

Se ha ocultado la luna

También las Pléyades

Es la media noche y las horas se van deslizando,

y yo duermo sola.

Sueño con un tumulto morado

sobre el punto más distante de mi espalda.

En el horizonte

una ola está a punto de cubrirlo todo.

No hay montaña tan alta

que vuelva a ser superficie.

Cuando el aire se humedezca

y ya no sea aire

aprenderé a vivir entre las olas.

Descubriré otra vez que mi cuerpo

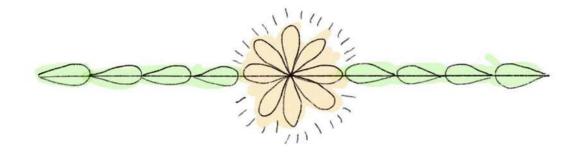
Salta tres veces sin caer.

Y cuando esté bajo el único farol del sueño

Ya no tendré miedo.

-Carlos





REIRÉ

Paráfrasis a "Reiré mientras coja en el amor mi poesía"

de Carlos Pezoa Veliz

Reiré mientras tus ojos me sonrían por la pantalla

Lanzándome indirectas que entenderé días después

Tal vez en esos momentos en que mis divagaciones me amarran a tu poesía.

Y reiré mientras te tenga en mi vida

Para inmortalizarte sabiendo que somos efímeros

Riéndonos entre orgasmos,

O saltando al vacío

¿Qué importa realmente?

Reiré recordando tus labios esa húmeda noche de invierno

Ese invierno frío, devastador, sin reservas

En el que el viento desvanece los árboles, desvistiéndolos

Y tú, a mí.

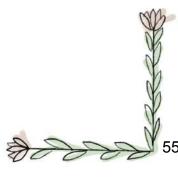
Mientras me sirvas café por las mañanas y sexo en la cocina

Aun sabiendo que nos separan gritos de distancia.

Reiré solo por saber que en algún momento del día, pensaste en mí.

-Anastasia.







PARIRÁS CON DOLOR

Paráfrasis a "Séptimo Cielo" de Patti Smith

Ella nació con los brazos en cruz
Siete hombres la tomaron y el suertudo hizo un bebé de ella
¿Asique te tomaste un día de descanso y ahora sólo tenemos dos
/días de fin de semana?
Ojala pudiese caminar por callejones oscuros sola porque
/no hay nada que me guste más
¿Quién no se ha enamorado de lucifer?

Para mi los números están vacíos
Podrían haber sido seis demonios por todo lo que me importa
La gente está loca. Creen que tienen libre albedrío
Pero la biblia es básicamente las siete maravillas del mk ultra
/del mundo antiguo

Si estás tratando de convencerme de que Eva lleva el castigo

/de la pecadora

Pero que los hombres que violan y trafican niños todavía

/conservan sus mansiones

Y esta es la razón de que dios esté obsesionado con el número siete

Ya no se qué queda del mundo

los que comen bebés en nombre de satán también fueron

/creados por Dios





Satán es estéril

Por eso no usa condón

Quizá la serpiente la violó

Quizá nadie se arrepiente realmente de sus pecados

La verdad es que la fruta era un higo

Sino como se tapaban sus partes íntimas?

Así que la mujer generó el pecado, Y el hombre lo enmendó

Que lindo

Pero cuando Caín me mató, eso fue culpa de su madre ¿Verdad?

Yo no inventé el pecado

Eva no inventó el pecado

Dios es un desarrollador de videojuegos con malas intenciones

Todo es mentira

Él hizo el mundo en seis días

Descansar no es crear

Ahora la mujer no va a poder parir. Ni siquiera con dolor.

-Florencia





Autoparáfrasis a "Umbral"

Caminando sola por la calle,
llego al río
y me río al meter los pies
al agua fría
saquémonos las malas energías
¿querís salir a caminar descalzos?
Llegó la noche y salió la luna,
las estrellas crearon una constelación
con tu nombre
yo solo quiero que seai feliz
en el río o en el mar,
en el sur o en el norte
siempre me encontrarás
caerás en mis brazos
y estarás a salvo.

-Ráyen-



HOSPITAL DE NOCHE

Paráfrasis a "Tarde en el hospital" de Carlos Pezoa Véliz

Noche en el hospital

Sin poder dormir

Sin poder caminar

Enfermos duermen

A mi alrededor. Y yo.

Sin sueño, quiero dormir

Oigo ruidos. Distintos ruidos.

Agua que corre y me distrae

Luces y voces a lo lejos

Camas húmedas

Máquinas que suenan cada tanto

Resuellos de gente durmiendo. Y yo.

Sin poder dormir

Cortinas añejas

Tapando ventanales

Quejidos de enfermos a mi alrededor

No hay viento ni brisa

Que despeje mi mente

Quiero estar en casa

Y dormir en silencio profundo

Esta cama es incómoda

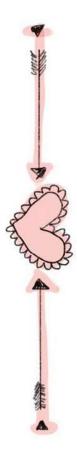
Da frío y calor a la vez

Deseo ir al baño

Y no llamo por no molestar

Son las 5:08 de la madrugada

Sin poder dormir



Imagino cuerpos viejos

Esqueletos sin una extremidad

Y a nadie parece importar

¡ay¡ ese pitido otra vez

Esta pasada por el hospital

No se parece en nada

A la de Pezoa Véliz.

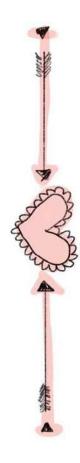
Pero de que es penca,

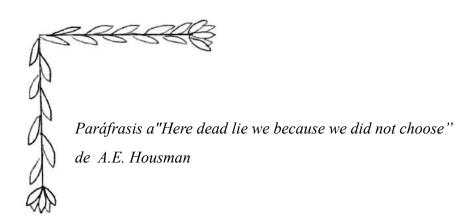
Estar en el hospital

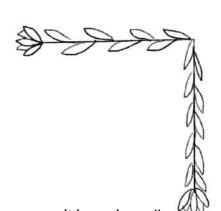
Es penca.

Bajo las circunstancias que sean.

-Cecilia.







"Here dead lie we because we did not choose"

Here dead lie we because we did not choose

To be invaded by foreign hands and foreign tongues

Our bodies, the battleground and the prize

The bloody graveyards of our future

Here dead lie we because we did not choose

But rather because you

Somehow

Said we did.

Traducción:

Aquí yacemos muertas porque no elegimos

Ser invadidas por manos extranjeras y lenguas extranjeras

Nuestros cuerpos, el campo de batalla y el premio

Los sangrientos cementerios de nuestros futuros

aquí yacemos muertas porque no elegimos

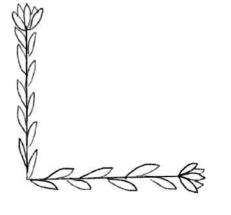
Sino más bien porque

ustedes,

De alguna forma,

lo decidieron.

-Natalia



61



LOS AMIGOS DE JUDAS

Paráfrasis a "Mis amigas" de Carlos Pezoa Véliz

> Me cuentan que en la noche los cuervos viejos llegan de sus festines desde muy lejos Con el sangriento pico medio entreabierto, derramando en las sombras olor a muerto

> > Me cuentan que las paredes están hechas de cartón y todo es una simulación

Me cuentan que el ángel de la muerte me busca

Que el apocalipsis está aquí

Que dios nunca pensó en salvarnos

No hay jesús

Que solo queda isania

Solo queda judas

Estamos chalados

Y yo

Les creo Yo Les creo

Yo lo vi colgarse del árbol Yo vi las entrañas salirle por la boca Y a los cuervos atentos, ojos brillantes de hambre.

-Florencia







Iba Supermarión manejando hacia el castillo de Parra, concentrada recitando su poema Feria Libre. De repente algo la saca de sí, una vaca vestida de rosado y argollas de un metro en sus orejas cayó del cielo y chocó con su camión de helado sabor berenjena.

Supermarión quedó pasmada, y se le ocurrió un nuevo verso. Escribía y escribía mientras esperaba a la policía.

De pronto siente algo revolotear era un zancudo, su zumbido la alteraba y lo mató. Pasaron horas y horas y la policía no llegaba... y nunca llegaría, pues Supermarión mató a la policía, dándose cuenta de sus delitos Supermarión solo repetía: -Sufro yo, lloro yo...

Continuará.

-Sofía.

LA VACA LECHERA

Esta historia puede ser o no puede

Lo vivido en un viaje hace ya tiempo.

Andando por los caminos de un hermoso bosque, que era este el bosque de la Caperucita roja y el Lobo Feroz.

Caperucita en vez de llevar la típica canasta familiar, como era generosa

llevaba una vaca de regalo a su abuelita.

Pero esta vaca porfiada, se soltó de

las amarras de las cuales estaba atada.

Corrió despavorida como si la cuarentena la persiguiera, una suelta sin destino.

Lo curioso de esta historia, fue que en el

camino saltando loca y libre impactó con un auto que por el bosque atravesaba

Pobre vaca, que voló por el aire!

Caperucita en tanto buscaba ayuda para encontrar la vaca temiendo que el lobo, la encontrara antes. Fue tal su sorpresa cuando llegó al camino y se encuentra

con un auto abollado y sus pasajeros atónitos por el destrozo de una vaca que les cayó del cielo...Viendo tal descalabro y el choque y sufriendo por su vaca volando por el aire, la halló toda lastimada. Pero la vaca estaba vivita y coleando. Caperucita se llevó a la vaca rengueando por el camino, del susto se le secó la leche.

Desde entonces en casa de la abuelita sólo se bebe leche en polvo.

fin.

-Cecilia.





LA VACA

Iba Marión manejando a alta velocidad por un predio, en dirección a la feria de Talagante.

Cuando pegó un pequeño pestañeo.

Exhausta por la falta de sueño...Se atraviesa un mamífero, rumiante, hembra, y de cuerpo muy robusto.

Encontrándose de frente y no pudiendo frenar, colisionó violentamente.

La ropa que llevaba en el vehículo para vender, voló por los aires, la sra. Vaca se probó la ropa XL, pero ella se enfureció y comenzó a propinar patadas al vehículo por estar obligada a entrar en una medida específica de ropa.

Marion dice... Esta vaca está loca, pero era por una inflamación en su cabeza, producto del choque.

El animal, se aleja del auto y se va al costado de la vía, para que le den el último adiós .

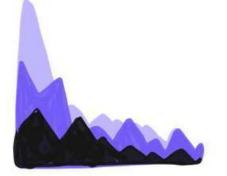
-Cintya.



MENTE SONÁMBULA

Iba caminando a buscar ayuda para arreglar mi auto, quedó averiado dentro de un charco de un material fetido, cuando di la vuelta, encontré a un señor que tocaba la canción de drácula con su clarinete, mientras más la tocaba, más negro el cielo se ponía. Me acerqué al señor y le grité a su odio "¡TIENE UN POCO DE ACEITE?" a lo que él me contestó "¿hay aceite dentro de un mundo que ya está ardiendo?". Me devolví a mi auto, sin el aceite, prendí el motor y al encenderlo empiezan a llover vacas, una cae encima de mi auto y me grita su nombre, pero yo no la escucho, mientras ella lame mi espejo delantero pidiendo ayuda, salgo del auto y veo el mundo arder, árboles sin frutos, pasto convertido en fuego, yo corro sin lugar a donde ir y la vaca va a mi lado, cierro los ojos para descansar y al abrirlos vi un charco de sangre a mi lado, con plumas, con manchas, ya nadie me sigue, ya nadie me pide ayuda, ya nadie grita su nombre en un mundo ardiente, ya no hay vacas. Todo era un sueño.





LA VACA MADRINA

¿Recuerdas cuando los insectos eran un problema para la civilización al volante? No eran pocos los mosquitos, polillas o libélulas que terminaban incrustados a muerte en un parabrisas. Las cosas habían cambiado drásticamente para las colonias que vivían en armonía bajo la luz de postes solitarios. Lo que antes eran noches de bailes y jornadas de encuentro se tornaron en masacres inevitables debido a la adicción lumínica y a la creciente ola de automóviles.

Algo que claramente no le importó a la humanidad, pudo incluso haber significado un alivio; ya no tendrían que limpiar sus pomposos vidrios cada día. La gente había dado otro grave paso en contra de la naturaleza. Habían contaminado ríos, eliminado bosques, envenenado el cielo y ahora extinguirían a miles de pequeñas, pero importantes especies.

Especias que estaban cansadas y diezmadas. Y de entre todas, las nocturnas polillas comenzaron con su búsqueda para la salvación. Supieron que las abejas rezaron y no lograron nada, que los zancudos picaron y picaron y no obtuvieron nada. "¡Debe haber algo más, algo más que sólo volar hacia las ampolletas y comer ropas y casas!" — dijeron, frustradas las pobres. Y las más ancianas escucharon e iluminaron el filamento último de la esperanza al despertar de su amargo sueño:

"Deben encontrar a los animales mágicos, se esconden en la noche porque también huyen de los humanos, son nuestro único camino para la salvación."

Entonces los escuadrones partieron hacia profundos riscos, hasta el nacimiento de ríos y volcanes en erupción, pero ninguno halló un resultado prometedor. "Ya lo recordamos – dijeron las ancianas polillas – las bestias mágicas no se esconden en lo más recóndito del mundo, deben estar cerca; cerca deben estar. Cerca como la naturaleza que nos rodea siempre." Sus palabras corrieron, pero a pesar de eso ningún escuadrón dio con siquiera una criatura salvadora. Buscaban en las copas de los árboles, en el patio de las casas o a la orilla de los esteros. Y Nada.

Pero las polillas jóvenes, que aún creían en la sinceridad de la magia y la ayuda, compusieron una canción para la noche y la cantaban en cada juego cerca de los faroles. "OH, HADA MADRINA, OH HADA MADRINA, VEN CON TUS ALITAS MÁ-GI-CAS". Y con el contagioso ritmo, llegó caminando un bestia enorme, blanca con manchas negras. Una vaca afloró entre los pastizales y, terminando de comer el pasto en su hocico dijo: "Soy la vaca madrina y he escuchado su canto de auxilio, escucharé sus deseos".

La colonia se emocionó de inmediato, e incluso las viejas polillas salieron del nido a contarle la situación a la vaca madrina. Esta les dijo: "Entiendo, las vacas también hemos sufrido grandes pérdidas; nos encierran y mutilan, nos exprimen y comen. Les ayudaré a salvar su colonia". Y todas y todos celebraron sus palabras. Todes, excepto las jóvenes polillas, que aún guardaban dudas en lo más profundo de su corazón: "¿Vaca madrina?" – dijo una – "Los animales mágicos pueden cambiar su forma, ¿no? Si es así ¿por qué has decidido mantener la forma de una vaca? ¿No sería mejor ser una serpiente que repte y pueda defenderse con su veneno? ¿O un cóndor que vuele tan, tan alto que ningún humano pueda alcanzar?". Y la Vaca Madrina, sonriente por la respetuosa inocencia de la polillita, le respondió:

"Oh, joven polilla, yo misma me lo he preguntado muchas veces ¿y sabes? no sólo he sido Vaca; he sido perra y puma, hormiga y palote, he sido cóndor y zorra, serpiente y sapa, pero jamás he dejado de sentirme Vaca. Y, joven polilla, he decidido vivir de la forma en que me siento, porque esa es la única alternativa para ser libre, y ser libre es la única forma para vivir de verdad."

Las celebraciones no pararon hasta que se asomaron los primeros rayos del sol, y con ellos dando en las gotas de rocío que cubrían los pastizales, la Vaca cumplió su palabra. Dio un mugido e hizo sonar un latigazo con su cola:

"Las vacas y las polillas tenemos una alianza, cada vez que un auto esté a punto de atropellar a una polilla, esta se volverá vaca y aplastará a su contendiente. Y cada vez que un hombre esté cercano a matar a una vaca, esta se volverá polilla y podrá huir de entre las máquinas de sus captores. Así será mientras su vida sea más importante que la apariencia que tomen, pero recuerden siempre que deberán hacer mucho más para ser libres. Y cuando llegue ese día recién podrán dejar de huir y sólo entonces vivirán como realmente quieren hacerlo".

-Carlos.



LA VACA

Cantando a la luna llena
la distrajo un conejo de medio pelo
Al verlo correr despavorido
observó que no iba solo

lo acompañaba un zancudo patilargo con chasquilla.

Estaban en una protesta

de la cual tuvieron que salir corriendo

Un zorro de camisa almidonada los perseguía tirándoles el humo

de la pipa que fumaba.

En esa carrera loca

sin darse cuenta el conejo

se enredó en la pancarta

que llevaba atada a sus orejas

Se fue de nariz al suelo

siguió corriendo entre zarzamoras con una cola que parecía un pompón mal cortado. Un zancudo de los puros nervios le picoteaba la nariz. Más corría, no se dio cuenta que a la carretera llegó y de frente con la frente de Marion se encontró, que despistada y de prisa la camioneta manejaba ¡Pobre conejo! le salieron alas y montado en una vaca quedó medio muerto

Al zorro miró diciendo: ¿alguien tomó la patente? La luna al escucharlo

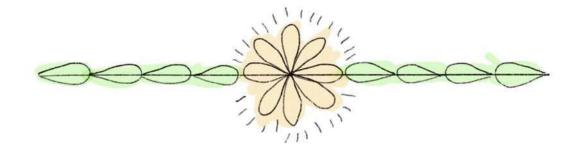
abrió más los ojos y gritó: ¡Yo la anoté,

yo la anoté!...¡Buuu!

me faltó una letra que en el pantalón negro de Marion se perdió.

-Kenna.





DIVINIDAD VAQUIL

Existió en el camino un animal que no tenía grandes propósitos de existir, era más bien un individuo suicida, que luego de varios días sin poder pagar la cuenta de la casa y de ser abandonado por su pareja ya no quería más guerra contra el mundo. El señor vaca caminaba refunfuñando contra la lluvia cuando de la nada salió una camioneta rosada impactando contra él, fue como si dios todo misericordioso hubiese escuchado todas sus plegarias.

¿Eres tú, odioso? -Se preguntó el señor vaca sobándose los ojos para ver entre la niebla que se levantaba. ¿Cómo que odioso? ¡solo te doy lo que me pides! -Gritó una poderosa voz en off. El animal no podía dejar de esforzar la vista, pero seguía sin ver nada más que niebla.

Solo te pedí morir, pero me tienes aquí estancado – de la nada se asomó una gran luz que casi lo deja ciego.

¿Por qué crees que te tengo aquí? -frunció el ceño el dios vaca que aparecía majestuosamente desde la luz. ¡Para agotar mi paciencia! -Mugió con violencia el señor vaca.

¿Seguro de eso? -preguntó dios vaca molesto.

¡Si! ¿Por qué no me mandas al cielo de una vez? – se inquietó el animal.

¿Por qué crees que no estás en él? -levantó una ceja moviendo su cadera.

Porque no hay nubes o ángeles mugiendo entre el pasto -dijo el señor vaca mirando alrededor.

Bueno, eso debes descubrirlo tú mismo -Sonrió la divinidad vaquil y se alejó entre la niebla, dejando así, solo al señor vaca.

Mientras tanto en el camino mojado la dueña de la camioneta rosada se golpeaba en la cabeza preguntándose dónde se había ido el enorme animal que había golpeado.

-Anastasia.





LA HISTORIA DE LA NIÑA QUE SE MUERE

La vaca no tenía alas después de todo

El camino se abría ante la niña. Adelante nada más que un árbol ocasional y la sombra de una mosca. El caos quedaba atrás. La lucha no era para ella. Antes de subir la montaña el retrovisor le guiña el ojo "recuerda que estoy aquí para que me veas". Una horda de vacas. Casi prefirió no haber mirado. Consulta las palmas de sus manos, rosadas como la carne, su tatuaje de cerdito le manda una sonrisa pervertida, "no fuimos nosotros después de todo." Todavía no lo comprende. Ni se acuerda de la última vez que comió carne. Desde el auto se siente el olor a piel animal. El acelerador llora cuando lo aplasta. Quizá queda tiempo, piensa mientras se empina por la montaña.

Un segundo antes del estallido la mosca se estaciona en su auto. Bang. El auto para. La cara rota de vidrios que se saca uno a uno. Se baja. En su capó, una vaca completa. "no se que hacer ahora." La vaca la mira. Ella la mira de vuelta. Se miran. "te perdono" La niña llora, se arrastra hasta el capó, la vaca le pasa su pezuña para subir. Miran al cielo. La niña llora más, la vaca también. "no son nubes, son vacas." Dice. La niña mira a la vaca, ve los huecos donde sus alas estuvieron alguna vez. Y mientras la sangre se les escapa, la mosca se para sobre la vaca. Cien lágrimas podridas le recorren la cara, una por cada ojo.

-Florencia.





Empieza la vaca saltando por el pasto,

buscando el mojón que dejó de rastro, se ríe de sí misma orgullosa de su creación, ella siempre ha dicho "me río de lo que me gusta" no es que le guste su caca, se la guarda a una mosca.

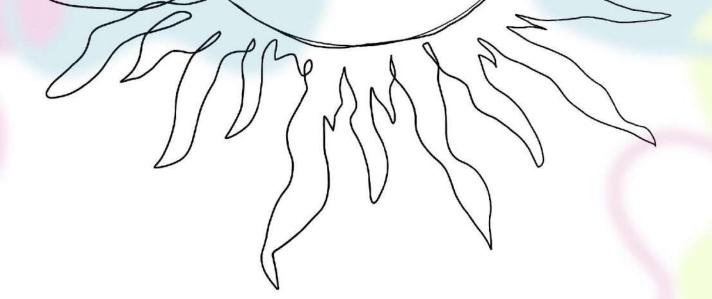
-Nicolás



Un día con mi familia decidimos ir a la playa por el día, la monotonía de la cuarentena nos tenía bastante cansados a todos así que, hicimos algunas maletas y nos fuimos a la playa. De camino a la playa íbamos cantando canciones clásicas de cerati, los prisioneros y una que otra canción antigua mientras nos reíamos. Decidimos llegar a la playa de isla negra, parecía solitaria, como si no existiera nadie más que nosotros, estacionamos el auto y fuimos camino a la playa. Al entrar por el sendero, habían animales sentados como humanos bebiendo y riendo en su idioma, las leonas se bañaban en la playa, los leones estaban fumando, los osos polares decidiendo irse a un lugar más frío, estaban comiendo hielo para no volverse locos, los habían sacado quizá de su monotonía de vida. Las jirafas comían los árboles que habían alrededor de la playa, los hipopótamos tenían que pelear con las leonas para poder bañarse tranquilos. En un momento creímos que estábamos locos, quizá la cuarentena nos estaba afectando, pero los animales conversaban con los demás humanos que se encontraban allí. Decidimos irnos de allí creyendo a toda a esa gente loca, al seguir el recorrido nos encontramos con vacas jugando entre ellas, una de ellas tomó a otra lanzandola por los aires y cayendo sobre un auto. Todas las vacas corrieron asustadas hasta el vehículo, viendo como esta otra no podía moverse sobre el capó. Nosotros sólo mirábamos la situación en shock. Llegaron unos pájaros a jugar con las vacas, llegaron las gaviotas, las ballenas, las jirafas y los leones. Todos los animales se lanzaban entre sí jugando y riéndose, en eso llegaron los humanos a animar el juego mientras aparecía un gran arcoiris de todos los colores, y alguien gritó: ¡Quien encuentra la olla de oro se lleva a un animal o humano a su hábitat!, todos corrimos en busca de la olla. Llevábamos 12 horas buscándola y mi pequeño hermano se encontró al duende junto a la gran olla de monedas de chocolate; él comenzó a hacerle unas preguntas, al final le regaló toda la olla con monedas y con él se subió sobre el arcoiris deslizandolo hasta dejarlo en el auto. Todos los animales se le acercaron y tenía que decidir a quién se llevaba: Escogió una vaca, justo la que cayó encima de nuestro auto, la vaca se sentó junto a nosotros y nos empezó a hablar sobre su vida en la granja, de sus amigas y lo feliz que estaba de vivir con nosotros. Al pasar los días, la vaca se aburrió de la forma que vivíamos y decidió salir a jugar con los perros a los que lanzaba de una esquina a otra; los perros decidieron entonces lanzarla a ella y nuevamente cayó, en otro auto y casi lo rompe, todos rieron, la vaca decidió irse a jugar con más animales.

-Ráyen.





Creación libre

DESTELLOS

Con pasos lentos arrastra los zapatos cargando años cual saco al hombro Perdida la mirada con los ojos entreabiertos pregunta ¿quién es? y me observa su mente parece rebuscar en el pasado pero allí nada hay y vuelve a preguntar ¿quién es ella?...no la conozco, dice. Y antes que me olvide otra vez le digo ¡Soy tu hija! Su mirada vaga allí donde la nada persiste.

Sonrío a la espera de que mi risa despierte su memoria y parece un leve destello, una esperanza su pregunta ¿está en Talagante? Y es mi padre otra vez, con sus años sombreados de libertad y ese andar ligero que el ocaso perdió su semblante quebrajado, su risa y su recitar y parece que esa voz de autoridad saldrá haciéndome temblar como antes pero el silencio corta el destello en su garganta. Él está allí, pero mi padre no está, ni su garbo ahora encorvado ni sus manos firmes alzándose por sobre mí... Hoy su voz sólo es el eco

K

-Kenna.

en la memoria de este poema

en el que yo no existo.



MUÑECA CALVA Paso la manos por mi pelo los sentimientos se amarran a él tratan de aferrarse más y más No corto mi pelo, no quiero no quiero olvidar aquella sensación Pero mi pelo se cae el destino aleja mi corazón de tí Los sentidos hacen corto circuito Mi pelo se cae y con él se escapan mis sentimientos por tí Enmarañado un tanto gracioso y sin forma escapa de mí de mi cuero de mi piel se aferra a mis dedos y conoce un nuevo mundo en el basurero Al pasar la mano por mi pelo mientras me ducho en el frío invierno Miro mis manos, y veo mis propios recuerdos ¡desecho aquellos enredados rizos! De crueles amores y locas palabras Soy muñeca calva



GRACIAS, LA MUERTE VUELVE

Cuando se duerme también se escuchan pasos ajenos

Hay siglos de almas caminando sobre nosotros a cada segundo

Anoche,

Te escuché romper mi puerta, dejaste pedazos de intestino en la entrada

Te paraste sobre mi caja torácica y me quebraste las costillas

Me avisaste que mi apocalipsis había empezado

Y el abismo me guiño un ojo por primera vez

En la mañana,

Te sonreí desde la distancia, parecías un maldito cuervo

¿Ahora se supone que tengo que salvar el mundo?

(Sacate la muerte de la cabeza de una vez)

¿Cómo te atreves a arrastrar tu cadáver roñoso hasta mi puerta?

Preferiría haberte matado cuando tuve la ocasión

¿Ahora que hago con todas estas partes que ya no son ni mías ni tuyas?

Y esa cara de calavera aparece otra vez

Atreverse a desaparecer es más fragilidad contenida que un acto de valentía

Destruir mundos y quemar naciones enteras

Así son los ángeles

Ahora sólo hay humo entre su cuerpo y el mío

Más distancia, menos distancia

Lo bueno es que nadie sabe nada No te hagas el filósofo, no me mires con ojos de amor Que me haces sentir que lo sabes todo de mi, y me haces querer saberlo todo de ti Qué tipo de dolor tiene ese corazón, y dónde duele exactamente





El tiempo, como dicen, es solo una palabra que inventó el ser humano para sentir miedo No el gran faraón que creemos que es

No tiene nada que darnos

Somos ante todo huecos imposibles de llenar, pero polvo y poco más cabe adentro No somos los grandes seres que nos dicen que somos, no somos dioses que cayeron de bien arriba

Bastante nos ha mentido ya el universo como para que sigas agarrándome de la tráquea y azotándome contra tu pared

Somos menos que seres

Carnes muertas somos, moscas sin patas

Allá en la esquina donde me enterraste la daga, allá deje mis ojos, las arañas se les subieron encima y empezaron a poner huevos.

No es mi culpa, yo no te saludé

Pero no te culpo solo a tí, la raza perfecta que creemos ser es la caja donde nos gusta meter nuestros pecados después de comer

Cuando dejemos de pensar que el tiempo es el culpable de todos los males será el día en que las estrellas vuelvan al cielo. En que la luna deje de ser madre y se transforme en mujer. Y los humanos entiendan que van a morir ahora.

-Florencia.







Quiero decirte que te amo

Solo eso que te amo

Que no exista razón

Solo el sentimiento

Te amo

No tengo más que agregar

Solo te amo

No sé el porqué

Ni sé cómo

Pero te amo

Y sólo sé que es así

Te amo

Y quería que lo supieras

Te amo!

Por si no te lo digo seguido

Te amo

Por si a veces piensas que soy frío

Te amo

Por si te sientes sola

Te amo

Por si alguna vez lo dudaste

Te amo!

-Nicolás Faustino.



Veo estrellas nacer en el anochecer pero hay una que nunca brilla no tiene color ni figura no hay masa ni estructura

Quizás esa estrella anhela respirar

pero no puede

tiene corchos que la atrapan

tiene botones que tapan su resplandor

17 puntas y trayectorias ninguna la hace brillar pero yo la observo detalladamente y en ella me puedo reflejar

¿Seré yo camuflada?

no me vi en tierra con 17

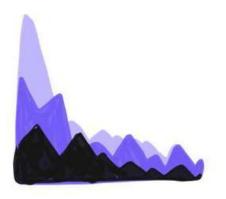
¿estará asustada?

tranquila, mi mamá dice que todo va a estar bien.

Menor de 17
me imaginé flotando en el 2020
dónde todo es blanco
o negro repleto de fuego

me imaginé corriendo por mis campos sin piernas ni manos. el tiempo me hostiga Me presiona a escoger.

La ansiedad no me dejaba vivir



pero tampoco morir por lo tanto le puse botones para camuflar su existencia

Con el tiempo me di cuenta que el tiempo ya pasó, tengo 17 y la estrella ya no está sigue sin brillar, sigue sin mostrarse

estrellita dónde estás?

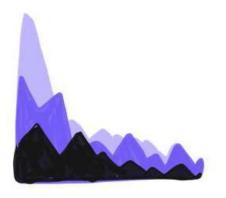
quiero verte sin parar
en el cielo o en el mar
no te ahogues ni te duermas

17.

89

quiero reunir fuerzas para mi glow up quiero prender esa estrella quiero prender mi luz.

-CR.





ALAS SIMÉTRICAS

Por favor déjenme salir, yo no pertenezco aquí, hay algo allí que no me deja salir, he intentado pasar una y otra vez, es mi misión. Intentarlo y descansar los equilibrios, no quiero gastar mi energía en vuelos innecesarios, las alas exigen su descanso. Para variar, en el lugar donde estoy, me quieren matar porque me muevo y emito un sonido constante solamente, sin importarles yo nada para ellos, sin ningún estupor me matan, me han dicho que soy una molestia. Lo único que quiero es salir de aquí (se decía la mosca)

-Nicolás.



Te vi nacer,

Con la misma impaciencia y pausa crecer .

Inagotable conexión de vida y remembranza...

Τú

Supiste devolver risas a mares

tan incalculables

Como cuando en las noches

te contábamos cuentos

que se iban hilvanando

en rosario de palabras

de imágenes.

Y tus ojos de verde mirar

desplegaban en silencio

a un horizonte extendido de proliferante

creatividad..

-Cintya.





Aprendí a puros porrazos a veces no quise aprender,

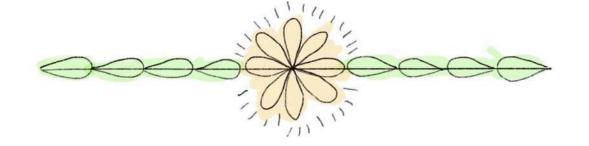
cada vez más cerca de beber las lágrimas del ayer.

La crítica no la veas como algo negativo sino como las personas interpretan tu pensar y actuar. Florece tu sentimiento.

El lugar en donde existir en paz creo que lo he encontrado.

Te irás a enojar unas cuantas veces, hasta que consigues entender, despabila siempre lo que crees creer

-Nicolás.



AUDÍFONOS

Los audífonos murieron

Que desgracia primer mundista que te quita la música

Los gemidos del porno pa' que no te pillen en la noche.

Que te quita los placeres de la auto-meditación

Y la ensoñación

Que te obliga a escuchar el ruido exterior

Y la ensoñación

Te deja solo

Sin las melodías de tu música clásica

El piano

El violín

O la guitarra...

Que desgracia primer mundista

Esa que te deja sin el podcast

O spotify, o youtube...

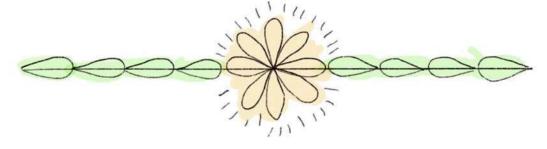
La radio ya no es una opción.

Que desgracia primer mundista

Que te deja sin protección en los viajes de autobús

Expuesto ante el escándalo y la belleza del metro de Santiago





Que desgracia primer mundista

Se te murieron los audífonos

¡Hazles un funeral!

Escríbeles en su tumba lo mucho que los extrañarás

Y recién ahí

Justo ahí

Puedes morir con ellos

O caer... a tus pensamientos

Escuchar tus pensamientos, que nunca está demás

Amén, que descansen en Paz.

¿Ya cotizaste los nuevos que te vas a comprar?

-Anastasia.



87



SACRIFICIO HUMANO

Hienas de mierda que se comen los huesos de los muertos.

Tengo preguntas existenciales que te dan risa, me miras con ojos de amor condescendiente cuando hago pipi en la calle y te ries de mi otra vez. Me tropecé con un acantilado por intentar soltarte. Me diste la mano. Cuando ibamos a capear olas y te caías al suelo y yo metía todas las botas al agua y el cielo morado nos pedía que lo fotografiáramos y entre vomito y reseñas estúpidas de libros estúpidos yo usaba tu espalda para dibujar pentagramas, sacrificar chinitas al Dios del sol y llamarnos marica entre nosotros, esos eran los dias. Soy conspirativa como tú, me creo todo lo que leo y entendí las voces de las estrellas cuando nos empezaron a crecer raíces del culo de tanto pasar sentados sacándonos los piojos. Cuando te mostré que podía encender fogatas y me preguntaste qué más podía hacer nunca pensaste que te iba a quemar vivo verdad? Supongo que cuando tu mamá me sonrió en su casa ella tampoco sabía que yo era bruja. Y que tus huesos saben mejor en sopa, y que tu carne se la di a mis animales porque estaba llena de tóxicos que mi cuerpo no sabía digerir. Soy hostil. Pero cuando me miraste la primera vez, me dijiste que era linda, que te gustaba la forma en que el sol me pegaba en los ojos.

Como miel, dijiste.

Parece miel.

-Florencia.

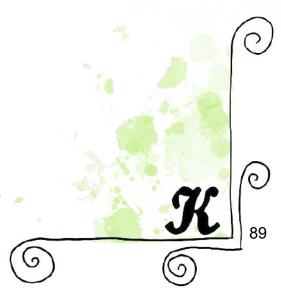


BOSQUE NATIVO

Vi el bosque nativo llorar

La talada llegó
sin piedad de cuajo arrancar
sin tiempo de decir adiós
Flora y hojas nacientes
acunadas en la Tierra
Madre
recoge el espíritu violentado
de un bosque moribundo
víctima de manos asesinas
El viento quiere arrastrar al depredador
Al destino timbrado en un papel
donde dice que *el bosque es madera* sellando
su condena
Mi alma se retuerce en esta desolación.

-Kenna.





Quiero dejarte ir

como el árbol que caminó hacia el lago para dejar sus raíces.

como el pájaro que voló sin su bandada buscando su propio horizonte.

quiero ser un pollito.

salir de mi cascarón y ser libre.

que mis alas se guíen con mi andar y volar alto mientras te escucho cantar.

tu voz es armónica.

canta, aúlla, grita,

ten sed de mí

imagina que me sueñas

que me tocas

que solo seré tuya esta noche

y que al amanecer

vuelvas a ser tú misma

que no vuelvas a mirarme a los ojos

con el brillo de la luna

que los gatos no te miren

cuando te vean pasar.

tengo un espectáculo en el estómago cada vez que te pienso

¿quieres venir y tocar las mariposas, que claman tu nombre sin razón alguna?

-Ráyen





DELITO CALLADO

Verás este arte oculto,
pintado en rasgo de oro con costilla,
como semillas olvidadas sin germinar.
Trazo desgarrado y color violento,
danzando por siglos una llama sombría.
Sermón sin inciensos,
frágil sistema sin principios vitales,
marchándose en la noche el Padre Nuestro...
De rodillas, un niño triste
con palabras de paisajes muertos.

-Cintya.



MILAÑOS

La soledad no se da cuenta de la falsedad de mi alma de mi cuerpo quemándose Y pueden pasar mil años y volveré a arder otra vez.

Y quiero llorar

Que agua salga de mis venas
mi propia sangre me envenena
Y pueden pasar mil años
Y volveré a estremecerme

Ya no sé lidiar con tu recuerdo
quiero asesinarlo
enterrarlo
Pero pueden pasar mil años
Y seguirás presente

Quiero parar de mover mis piernas

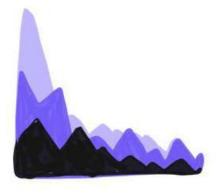
Desencadenar mis manos

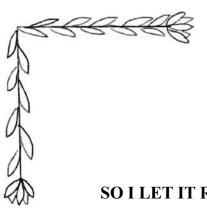
mi cerebro

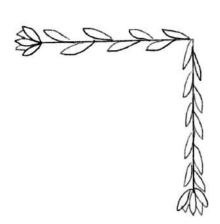
y pueden pasar mil años

y seguiré viendo borroso

Veo a mi toda marchita botando pétalos secos dejando un camino sin final y pueden pasar mil años y mis alas no volverán a volar.







SO I LET IT RING (Entonces lo dejé sonar)

My phone ring. (Mi teléfono suena.)

I see your name on the screen (Veo tu nombre en la pantalla)

I still remember the first time i met you (Todavía recuerdo la primera vez que te conocí)

We sang together in perfect harmony (Cantamos juntos en perfecta armonía)

The first "hi, nice to meet you" (El primer "hola, mucho gusto")

The first time you told me "i love you" (La primera vez que me dijiste "te amo")

Over and over (Una y otra vez)

The most beautiful lullaby (La canción de cuna más bella)

Over and over (Una y otra vez)

A (Y otra vez)

N

D

O

V

Е

R

Α

 \mathbf{G}

Α

1

N

Ι

Secrete Secrete

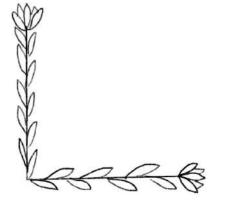
But then it was harsh, It was hurtful (Pero luego fue duro, fue doloroso)
a cacophonous regret obscured our hearts (Un arrepentimiento cacofónico oscureció nuestros corazones)
Still, It wasn't as ugly as the silence that followed (Aún así, no fue tan feo como el silencio que siguió)

So I would replay our song (Entonces repetiría nuestra canción)

While I let ring (Mientras lo dejo sonar)

And for the first time I am fine not hearing your voice. (Y por primera vez estoy bien si no escucho tu voz)

-Natalia



94

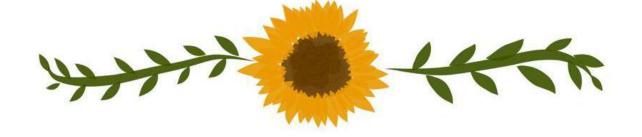


UN DIOS LLAMADO EGO

Y se siguen escandalizando porque lloras como si no hubiera belleza en esa gota que recorre tu rostro como si esa molécula de agua no aliviará el dolor Y te siguen diciendo ¿no vas a llorar cierto? ¿estás llorando? ¿de nuevo? Que hipócritas

Los que me dicen que no llore
lloran por dentro
como una guagua que quiere leche
lloran por estar quebrados
pero son cobardes
porque lloran solos
porque no quieren reconocer su dolor

El nuevo dios: EGO
con un séquito de víboras sedientas de alma
un séquito de falsos
un séquito que validan conductas nefastas
Juzgan desde su alta posición inventada
Se creen poderosos
Pero son devorados por el abismo de su propia alma



El aire contaminado por su podrido olor a arrogancia

Se mezcla con el aroma de las fosas comunes donde se encuentran los que sienten

El nuevo dios ego

Alimenta a su amante la víbora

Mientras se estremecen por una generación de cristal a la cual quieren silenciar

El séquito de víboras succiona palabras

Bajo argumentos inútiles

Alimentando sus secos sentimientos

Sus inoperantes deseos

Y haciendo culto al miserable ego

-Sofía.





NEGRO

Cierro los ojos y es lo único que veo

Estoy manchado, sucio, cubierto por tinta oscura

Negro como una noche sin estrellas

Negro azabache, sin matices ni luces

Solo negro, negro

Manchado en pena, rabia y miedo

Que imagen más lúgubre

Me miro y solo veo eso

Un ser manchado, sucio, cubierto de una tinta espesa

Que fluye

Que fluye de pies a cabeza

Que no se quita y que fluye

Cubriendo todo, manchando, ensuciando con esos

sentimientos

sentimientos

Rabia, pena y miedo.

-Nicolás Faustino.



ELAMOR

El amor es como un asesinato

Del que nadie sale con vida.

No sabía a qué se refería entonces

Te enamoras

Te rompen el corazón

¿Se muere de amor?

Es horrible y hermoso

Y no puedes parar

Y no quieres parar

Las mujeres nunca van a ganar

Todas las mujeres usan una máscara

Es así como disfrazan el dolor

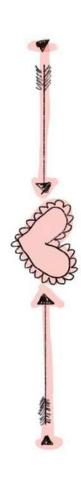
A veces fingiendo estar contentas y felices

Cuando por dentro te mueres lentamente

Y no puedes parar

Y no quieres parar

-Cecilia. .





Se vuelve etéreo ese sentimiento expectante de aparecer, aún cuando se imagina previamente, sucede lo incómodo de sentir algo que no querías.

Momento indeseable como aquel que le gusta aparecer, espectro que flota en

atardeceres sin ningún rastro aparente, permanece en otoño, se oculta en primavera, saca cartas de la baraja y muestra lo nuevo que muestra el sol. Se sirve un vino con la idea de compartir con sus pares.

Le salen cuatro jokers pero sólo puede usar uno

-Nicolás. .

LA DROGADICTO SUICIDA

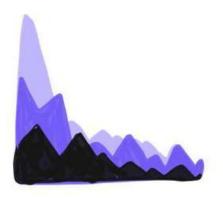
Yo estaba tirada amarrada escoltada

Ella estaba ahorcado Gritando Mientras yo lo miraba

La solté
y como cuervo
voló otra vez
pero antes
me dirigió la mirada
con odio
desesperación
pero yo seguía amarrada

Me dijo que por qué no me mataba
Yo le contesté cantando
y no le dirigí la mirada
antes de que siguiera la luz
me volvi a comunicar con ella

Ella gruñó
y partió su viaje ancestral
montando una dosis
de morfina

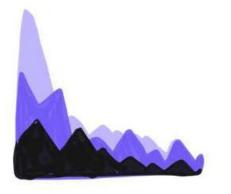


Su dolor era tan anestesiado que dolor que no duele está silenciado

Me compartió y lo seguí y antes de que yo hablara ella se colgó frente a mí

Ella gruñó
No me salves
déjame aquí
soy un drogadicto suicida
que intentó sobornarte a ti.

-CR.



ES SEPTIEMBRE

Sobre las ancas de negros nubarrones

el Puelche viene

enarbolando su bandera

es Septiembre

desgranando el rojo en la tierra.

El blanco de la nieve se enreda con el lodo de la montaña

Un azul arrebolado

va perdiendo color

La estrella es la esperanza.

Patria, bandera, gente

la lluvia cargada fuerza a luchar

una mascarilla que silencia

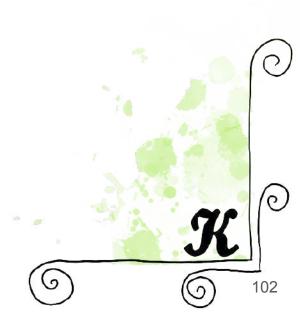
un gel que elimina la mácula

de las manos

y los ojos

los ojos chocan con un meteorito.

-Kenna.







BLANCO SILENCIO

Calma

El cálido abrigo de la Soledad

El tenue sonido de la vida

Blanco frío

Tranquilidad

Agobiantes pensamientos negativos

Blanca rabia

Máscaras

Oculto tras bambalinas

Blanca tristeza

Desespero

Un llanto silencioso que quiere ser atendido

-Nicolás Faustino.





MI BANDERA

Mi país tiene la cara llena de arena mojada, suena como radio descompuesta.
Su bandera está llena de hoyos, de casquillos de balas; como póster gringo.

Nunca aprendí a encumbrar un volantín, apenas tocaba el hilo, se iba a pique.

Me obligaron a bailar canciones que ahora odio. Y me hicieron desfilar a punta de botas costrosas, que ahora están húmedas.

Vivo en Chile, pero jamás he visto un huemul, ni una ballena.

Quizás los cóndores nos sobrevuelan porque saben a dónde vamos.

No sé ustedes, pero a mí sí me da pena no alcanzar a ver un cetáceo, que son la encarnación del mar, tan grandes que dan miedo, pero quieres acercarte.

Un miedo tan reconfortante, tan "soy la nada".

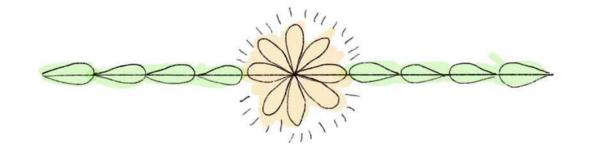
Los campos no están bordados con flores, son fotocopias de basura.

Mi bandera no es blanca, roja, ni azul, ni tengo una estrella en la cara.

O bien mi bandera se desprende en bermellón, o lo envuelve todo en su trapeza negra.

Y el único astro que tiene es mi pecho inflexible, saturado que busca...

-Carlos.



EL DÍA EN QUE EL EDÉN FUE DESTRUIDO

En la cuna de una madre, nacieron rosas (Lilith, ¿eres tú?)

Con pétalos hermosos y ausentes de espinas

Danzando, cantando y viviendo.

El hombre viendo su belleza las quiso para sí mismo, cortándolas (Oh,

Adán)

Y Dios que todo lo ve,

¡NO HIZO NADA!

Rosas marchitas, demacradas.

¡Y DIOS NO HACE NADA!

Sangre de rosas derramada

¡Y NADIE HACE NADA!

Desde el infierno gritan mis hermanas (Lilith, ¿eres tú?)

"¡JUSTICIA!" gritan mis hermanas (Madre, ¿eres tú?)

Carne de rosas crucificada,

Condenadas por Dios

Asesinadas (oh, Adán)

Muertas (oh, Dios)

De las cenizas, renacidas (Liltih, ¡Eres tú!)

¡Que nuestro fuego lo destruya todo! (Madre. ¡Eres tú!)

Y no existe nada más que la lluvia de cenizas, (Nosotras)

Destruyendo el Edén.

-Anastasia.



AQUÍ

Desde el inicio de esta cárcel mental

tengo agonías

lagunas

llantos

ansiedades mentales que salen por mis piernas al hacer fricción

hasta llegar al orgasmo.

Todo es ilegal, todo es tan prohibido que me llama la atención.

Camino sola por la plaza, me carga estar sola sin tener con quien conversar, dialogar.

Me reprime, y me caigo por 5ta vez en el día, cómo me paro, cómo dejo de temer.

La ayuda sanguínea es escasa, soy una minoría, importa más el que se droga y toma.

Salir de la comodidad, oveja negra le dicen, no se depila, tendrá depresión, no usa sostenes, se le caen las tetas.

Siguiendo mi intuición, me dicen mentirosa, la cagaste.

MENTIROSA, letras grandes, cometer errores te deja así y quizá tu imagen para tu familia sea la misma siempre.

Favoritismo, palabra que odio, si somos de la misma sangre, pelotuda.

Me mareo, no quiero seguir así, llamo, tranquilízate, solo es estrés, todos lo tienen ahora.

Usa polera corta, pelotuda, eres una sucia, querés que te violen acaso otra vez?

Depilate, das asco, que pena que no seas igual que tu prima.

Depílate la vulva que si no, no te la meto.

Nadie te va a creer, no tenés pruebas.

Por tu culpa mi polola terminó conmigo.

Estudia, o querés barrer la calle.

Ser weona toda tu vida?

Inhala, exhala, solo es una crisis, anda al psiquiatra.

Cálmate, deja el teléfono.

Explotó en llanto.

Y me vuelvo a levantar.





PARA CUANDO ME DICEN QUE SOY UNA FLOR

La última vez que me miré al espejo no me reconocí
No sabía que estaba marchitándome a esta velocidad
Me robaste todas las excusas
Me sigues preguntando quien soy
Pero para responder tendría que encontrar superficies reflexivas y
Tengo miedo de ver mis hojas secas en el suelo
Mis pétalos podridos
De mirar por mi tercer ojo y verte en cada esquina.

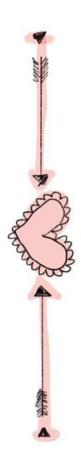
-Florencia.



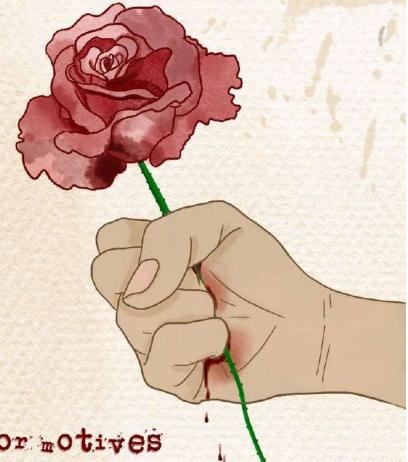
MUJER

Empoderada no es ser cabrona Nunca lo había pensado Así de esta manera No es ser mandona Pero me he dado cuenta Que no soy la misma de antes. La de ayer. Nunca fui sometida Pero sí acudía con facilidad Dando gusto a los demás Por encima de mí misma Estoy viviendo una etapa de la vida Donde yo soy primero Y me siento extraña siéndolo Porque no conocía el otro lado de ser mujer Esta mujer empoderada Que no permite ser pasada a llevar por un hombre Que cree que por ser hombre es primero Me doy cuenta de que no lo es Antes era el primero en todo Hoy sirvo la comida por ejemplo A mis hijas primero antes que a él Otrora peleaba su lugar en la mesa Hoy se sienta donde hay lugar. Tengo un montón de ropa en el living. Y sigue ahí. Ya no me importa que esté ahí Hasta que él tome la decisión de quitarla Me empoderé. Y no puedo creerlo.

-Cecilia.







Ulterior motives

You made me talk to you about my demons Just so you could dance with them You made me feel like I was your own shining sun Just so you could blame me for your darkness You made me your muse

Just so you could make me responsible for your lack of inspiration You made me the object of your poetry Just so you could shape me however you wanted

> Writing me, erasing me You made me feel seen Just so you could make me invisible You loved me

Just so you could hurt me

And I let you

YA NO SÉ SE ME objeté como QUERER SENTI TANTA QUSENCIA en la presencia QUE YA NO SÉ QUERER



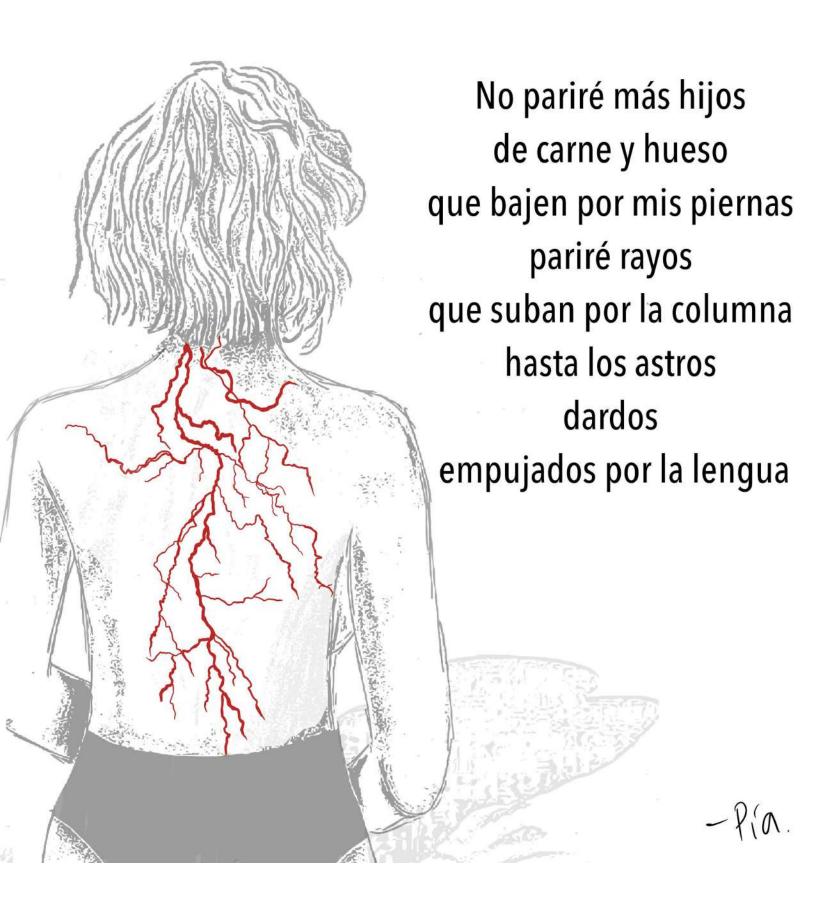
SO MO OLVIDÓ COMO SOR YO No ser un personafe YO no sé quién soy

Me sient infeliz ya no sé como es vivir SOLO QUIERO salir corriendo

QUISIERO POR más nada volver a sentirme suficiente PERO ESTOY TAN AHOGADA QUE YO NO SÉ LO QUE SE SIENTE.







La cuerda

Los fines de semana se levanta la carpa bicolor Las luces brillantes y el algodón de azúcar atraen a la gente

En este circo cada quien tiene su show

Me concentro con el paraguas de mi mano saltando a la

aventura

Dos tragos de vodka no son suficientes para soportar tanta adrenalina

Ya debería estar acostumbrada, es cosa de todos los viernes.

Bajo mis pies está la cuerda

La cuerda floja
hacia la izquierda
Casi cayendo
Un poco a la derecha

Casi cayendo

Y casi hubo un momento de equilibrio Pero el viento no es tan lindo como parece Y la cuerda está destinada a romperse.

Quedé colgando de una mano Y los espectadores sufriendo por la cuerda Pobre de ella, rota

> sin nadie que la repare. Quedé colgando de una mano

Aferrándome,

Rompiéndome las uñas Lanzando chispas Cayendo eternamente Lanzando lágrimas

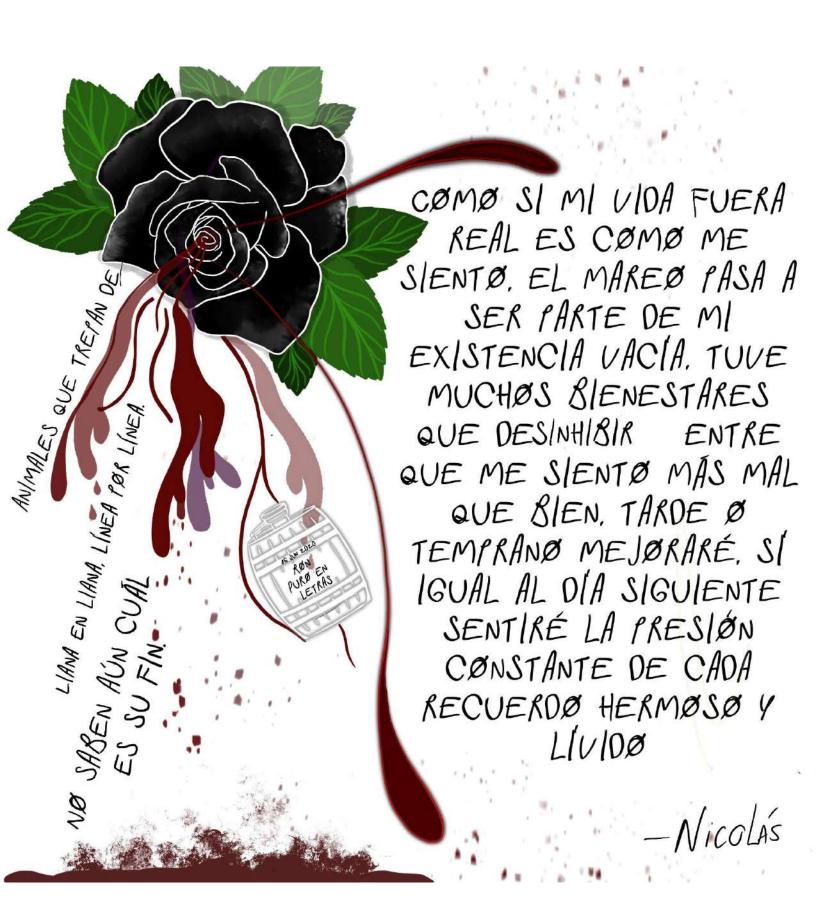
No hay malla que detenga una caía tan abrupta.

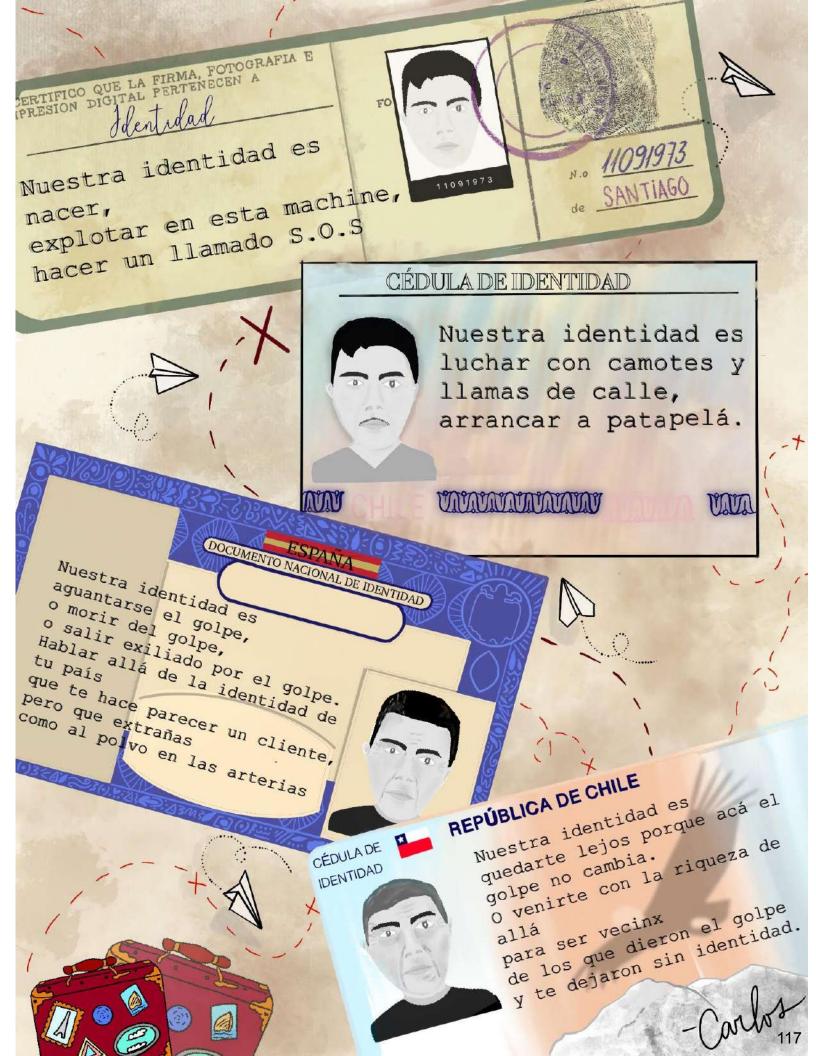
Y los espectadores sufren por la cuerda Dos tragos de vodka no son suficientes para reparar estas heridas

> De golpe contra el suelo, sin lagrimas Sin dedos

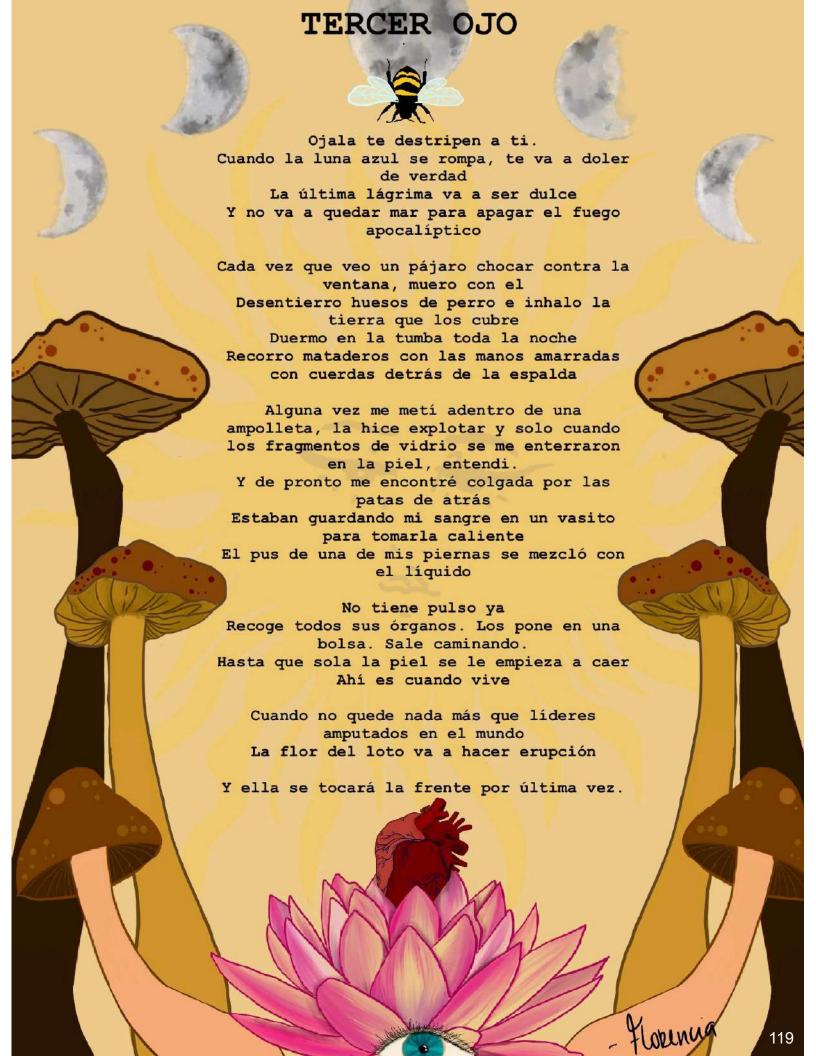
Pobre cuerda rota, ¿Alguien puede coserla?

- Marragia









Hormigas

Es que no entiendo a las hormigas subiendo por mi garganta lanzándose por la boca corriendo desesperadas y nadando entre lágrimas ríos oscuros de corrientes tormentosas pasan y pasan ahogando todo a su paso la muerte está de fiesta y el festín... mi corazón late...late como un terremoto por mi piel corren las hormigas por mi pecho y se hunden clavándose espinas en mis cuerdas vocales la muerte esta de fiesta el premio final....mi voz robada por las hormigas dejándome muda, ahogada Muerta.

Voy caminando indecisa titubeando de mi propio caminar como si el corazón se sintiera atraído

Me devuelvo
por mil razones
mientras pienso en el libro de mi
primo
ese maldito libro

mis pies se giran, recorren los pasillos ya antes recorridos

Y sigo

titubeando

como si el destino me llamara

y estaba pasando a mi lado Esos ojos nunca olvidados me ven yo los miro...

Y fue todo.

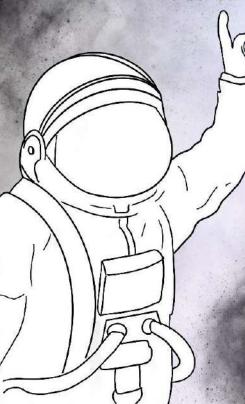
cada uno siguió su camino

No fue un sueño

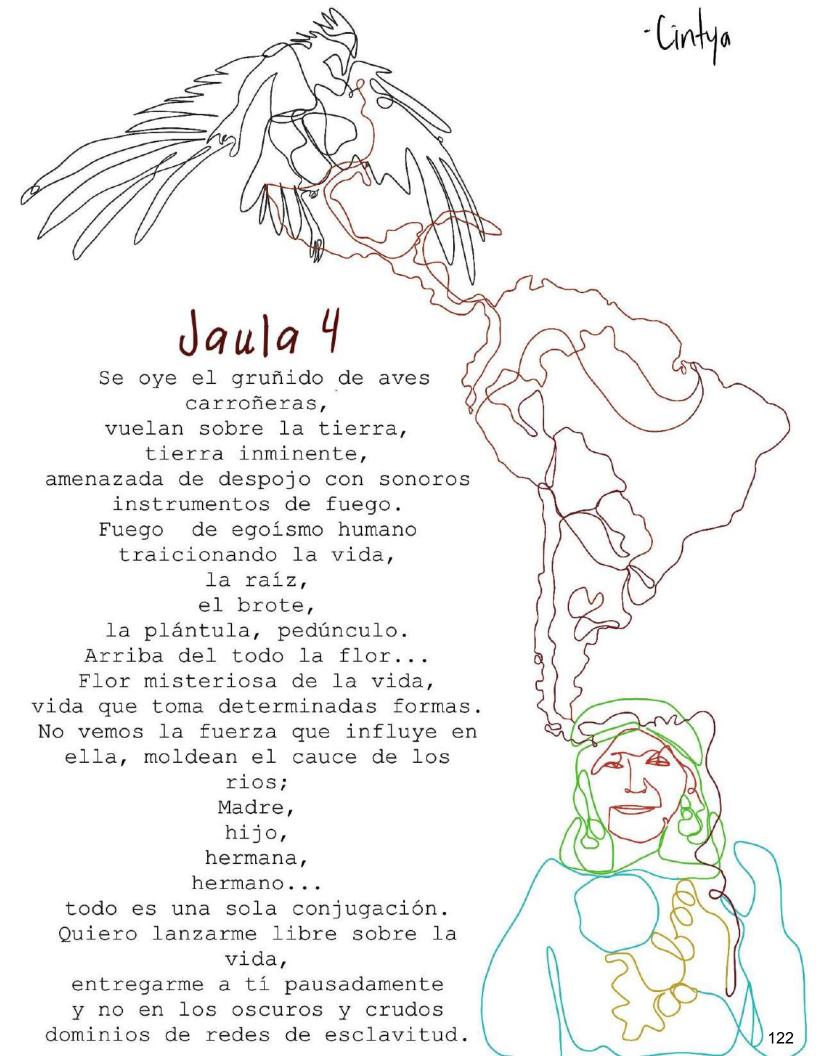
Fue real

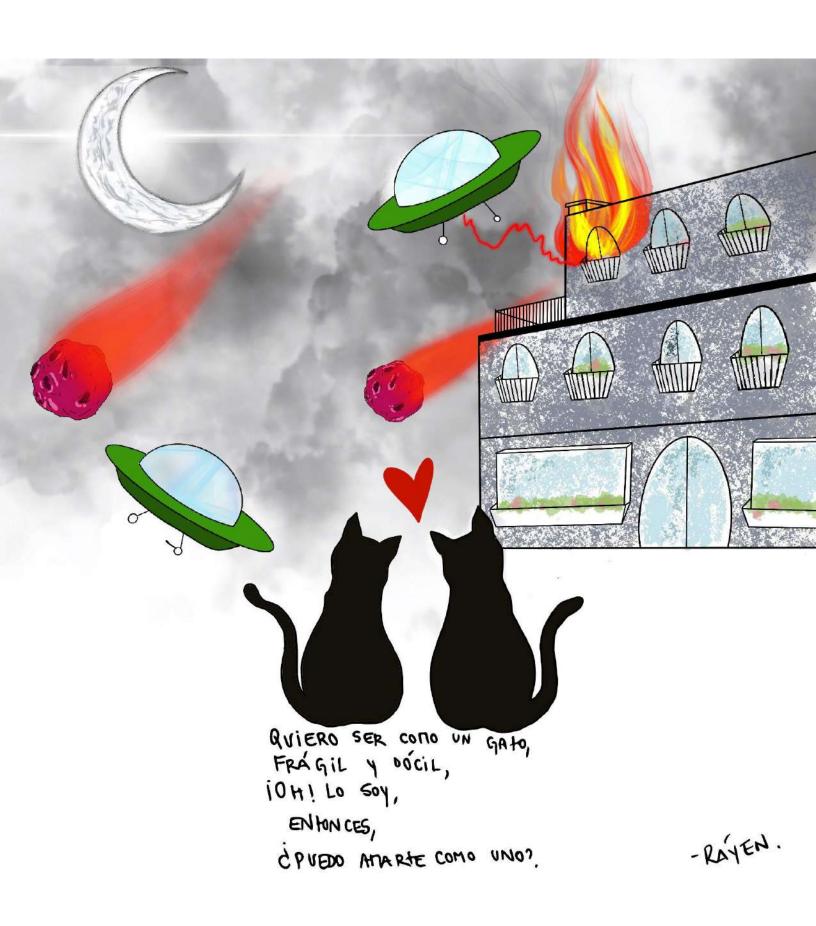
lo ví

por primera vez después de dos años









Hermano Mio

En la quietud de la mañana a través de una mirada fija que se enreda en pensares cabalgan las nubes con el viento descolgado las arañas de sus ramas con sentimientos de tormento la tierra huele a hierba, a la distancia se oye en las aves de corral un pavo con su cantar su sangre se derrama en el silencio más la esperanza tomando su mano va calmando la ansiedad mirando las travesuras de infancia floreciendo bajo el jazmín tu corrías, yo corría el tiempo volaba con nosotros hermano mío nunca tuve tanto miedo como ahora me niego a tu marchitar debemos seguir jugando las flores volverán a florecer el camino está despejado podremos correr y estallar en carcajadas hasta que el estómago cruja en su quebrar no quiero llorar quiero sonreír recordando tu mirar tus ganas de vivir...



Dios no es mujer

No puede. No nos haría cosas así. Tiene que ser obra de un maldito que no sabe lo que es el dolor.

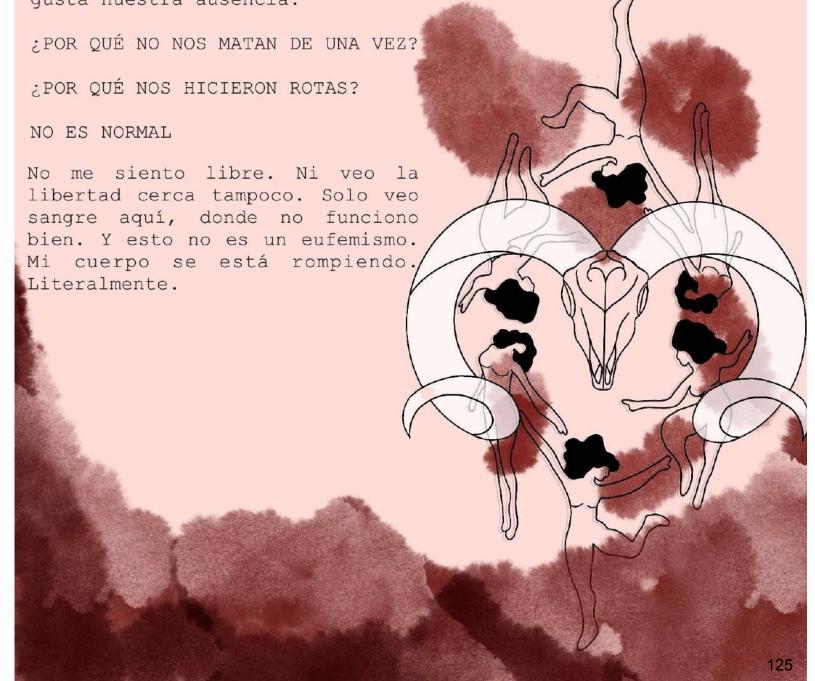
Esto no es un bello instrumento de la naturaleza. No hay ningún milagro en esa herida que nos abre ese resentido impotente ser del más allá. Asqueado de su creación nos rompe por días. Quizá quiere su costilla de vuelta. Quizá le gustamos demasiado.

Perfectas máquinas llenas de potencial en el diseño de un dios satánico.

Se me acabaron las metáforas para pacificar el dolor interno.

Alguien allá arriba nos odia. Y tiene las manos sucias de creerse justo.

Si tanto nos odian. Si tanto nos quieren calladas. Si tanto les questa nuestra ausencia. Ω



Me canse de conformarme con una marcha al año. Una cuota toda penca en el parlamento y chocolates pal dia de la mujer. Somos mujeres todo el año. Y no elegimos cuando tener miedo. Son ustedes los que eligen cuando asustarnos.

Estoy hasta el pico de metáforas emancipadoras. De cantos de liberación. Bandanas verdes. Banderas moradas. No hemos ganado nada. No se confundan. Nos están dando huesos y llamándolo cena. Nos usan de ratas de laboratorio y lo llaman libertad reproductiva. No se equivoquen.

Recuerden que ellos nos quitaron la comida para hacernos más débiles. Nos hackearon evolutivamente. Y lo lograron. Se inventaron dioses falsos para asustarnos. Y les creímos. Y cuando nos entregaron la pastilla que nos iba a liberar, ellos no se la



Invierno!

Río por florecer...

Largo beso bajo un sauce espeso

con su primer lloro:

A lomos de aromo escribí estos versos y así es el juego.

El ojo es un arma de grueso calibre

al corazón de tiza

Colgada del ciruelo le dí un tiro

que enganchar al hilo

Trepando al manzano recolecté gusanos

de los higos secos

Arriba de una higuera separé las brevas

Por florecer

MARIN

- Favstino



Quiero llorar Sentir angustia Abrazar la pena Sentir el prío camino que dejan las lágrimas en mis mejillas

> Quiero llorar Desahogarme Gritar muy fuerte Golpear una almohada

Quiero llorar Quitar mi sonrisa Ponerme frío, melancólico

> Quiero llorar Por frustración Por rabia Por pena

Quiero llorar
Por cualquier cosa
Pero quiero llorar y dejar de sentir
que no puedo.

Let me pray for you

let me pray for you persona abandonada con sus sombras jugando al montoncito ¿te sientes sofocada?

let me pray for you persona abandonada loba de armario pasado a guardado ¿el closet te estrangula?

ya no te molestarán
esas voces
que te niegan la existencia
que te niegan tú presencia
en un mundo de imperfecciones

Let me pray for you persona abandonada que ve el suicidio de su espejismo malvado ¿te sientes liberada?

Let me pray for you
Persona abandonada
que grita y grita
para no ser escuchada
¿esas manos te censuran?

ya no te molestarán esas manos imaginarias que te agarran en cualquier situación te empujan, trapean el suelo contigo y no te quieren soltar.

let me pray for you mi niñe abandonade dispara realidades lloras injusticias ¿estás liste para lo que viene?





Cintya Sayira Jiménez Tapia (5/4/1968)Nació en Potrerillos. Desde muy pequeña

artes ,en especial

por las letras.

influenciada por las

Su primer libro es "escenario de letras" desde ahí surgió la idea Junto Francisco Madrid, de crear "Versopoliss" encuentros poéticos en la ciudad de los Andes.

Actualmente pertenece a la corporación "Sembrando Letras",

Taller al lado cartón de Talagante.

"Guardianes del akunkawa" del medio ambiente



Yo soy Kenna, Aventura Poética, vagando en la sin razón con un arrojo antojado. Emergen de raíz senderos inciertos con aroma a

El capullo alado espera paciente al madrugada, ese blanco papel donde van a dar sentimientos y emociones.

Yo soy Esperanza.



Mi nombre es CECILIA GONZÁLEZ, nacida en **SANTIAGO**

Criada en San Antonio Puerto. Tengo tres hijas que son mi vida. Entre a este taller desde sus inicios, Con una pausa entremedio. Retome y ha sido hasta ahora una Experiencia enriquecedora y Fortalecedora para mi vida. Siempre me gustaron las letras Desde niña. No pensé que a estas alturas de Mi vida, estaría escribiendo poemas

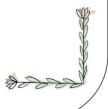






Mi nombre es Anastasia, nací un 11 de marzo del año 1999 bajo el sol en piscis y la luna en capricornio, si eres un amante de la astrología como yo, sabrás que esto es una contradicción irónica. Vivo en dualidades opuestas que me han tejido mis experiencias, soy la suma de ellas obviamente, y he llegado a la inevitable conclusión de que no soy una sin la otra. Soy guerra con cortes en los brazos, fuego a caballo y flechas volando. Soy un girasol en medio del campo a plena tarde, bailando con el viento y riendo de la forma de las nubes. Soy invierno y primavera, a veces viva y a veces muerta. Si, soy todo esto e incluso más, pero les arruinaría la sorpresa si les cuento algo más.

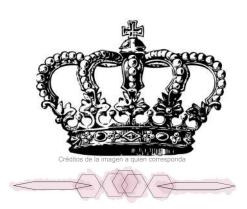


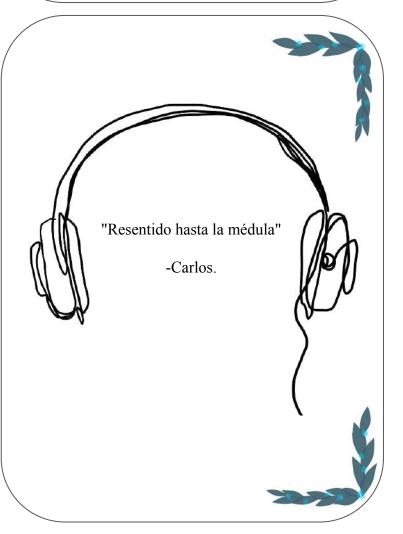




Florencia Leiva Silva, 19

Más de alguna vez uno va a preguntarse la utilidad de sus propias letras. Quizá el arte es para el artesano, quizá el arte es para el lector. Y si mis letras desaparecen y se disuelven en la tierra son tan válidas como si vuelan y se extienden por el mundo. Hay un miedo inevitable en la escritura, pero el momento en que nos liberamos y nos permitimos disfrutar de nuestra propia mente es cuando podemos realmente ser artistas.



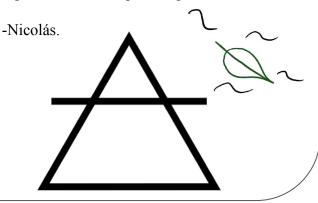


Me consideró tranquilo, me gusta que me digan nico, soy sociable pero prefiero escuchar que hablar, me gustan las plantas y los insectos, no soy asquiento.

Soy muy distraído, en ocasiones pareciera que estoy escuchando cuando en realidad estoy desconectado o pensando.

Somos lo que decimos ser y lo que no, ya saben, eso que han escuchado por ahí... definir es limitar, no sé bien quien soy, pero sé que vengo por propósitos.

Recuerda que no te llevas nada al cajón, me cargan las prejuicios, que vean en menos a alguien o la eleven por su apariencia.



Siempre he creído en el poder de las palabras. Ellas definitivamente me han cambiado. Vivo saltando de idioma a idioma, del inglés al español (y al francés cuando me siento valiente) en una búsqueda eterna de esa imagen perfecta que mi vocabulario no puede pintar (so I'm sorry if you find it hard to understand my words, my thoughts, I sure as hell don't understand them myself most of the time). Dear reader, los libros son mi vida, mis sueños, mis espejos y mis ventanas. Leo para descubrir(me) y escribo para entender(me). Así espero que encuentres algo valioso en mi limbo de metáforas pretenciosas, I can assure you that my heart and soul are in each and every one of them. Feliz lectura.

"One day I will find the right words, and they will be simple."

-Jack Kerouac





Ana Pía Bustamante Fredes nació en agosto de 1980, en Santiago de Chile. Relacionadora pública de profesión y tallerista en perspectiva de género, realizó estudios informales y autodidactas sobre teoría feminista, poesía, guitarra, yoga, entre otros.

Su relación con la literatura, la lectura de escritoras y la poesía comenzó a los 37 años, cuando se acercó y "descubrió" este género literario.

Buscando una forma de generar un lazo indisoluble con la poesía, se propuso escribir un poemario mientras aprendía y descubría su voz, su forma de transcribir pensamientos y darle vida a su interior. Así nació *Tulipanes en el aire*, su primer libro y ganador del V Concurso Literario Cementerio Metropolitano 2020.

Mi nombre es Catalina, tengo el mismo humor que la quintrala y el mismo nombre, mis amigos/as me llaman cato, porque me gustan los osos y catoso es muy largo, por lo que quedó en cato. Nací el 8 de diciembre del 2003 y no me gusta mucho cumplir años. Soy una persona introvertida y misteriosa, ni sherlock holmes es capaz de descifrarme. Actualmente soy la mezcla anonima de mi niñez y mi presente adolescente, siempre he sido de escribir el como me siento, y aunque a veces no sé lo que es sentir, mis cantantes favoritos me tiran un balde de agua fría para darme cuenta que soy real y está bien estar mal.







Soy Nicolás Faustino García Ignamarca, tengo 25 años y desde pequeño he escrito poemas en papeles sueltos o los pienso, hasta hace poco los guardaba. Participé en el "Taller de Poesía Alado Cartón" donde tuve la oportunidad de compartirlos. La experiencia de escribir es para mi una forma de expresar y liberar todo lo que voy sintiendo y sobre todo una manera de poder plasmar mi sentir en el papel.



Mi nombre Rayen Jiménez, tengo 18 años, me gusta la ropa ancha y la música de los 80, a veces revolucionaria y otras veces reservada, escribo para soltar emociones, amores fallidos y recuerdos que viven dentro de mi, espero cada día crecer como persona y ayudar a los demás, inti.





Tengo un nombre que significa sabiduría y un apellido un poco raro. Me gusta ver series, lo colorido y el glitter.

Disfruto dibujar, escribir y leer.

No se mucho que decir de mi asi que mejor termino aquí.

-Sofi.







Marión Canales, poeta chilena. Miembro de la sociedad escritores de Chile, actualmente profesora de talleres literarios. Última publicación: *Feria Libro*, en formato digital y electrónico

Índice

Prólogo	3
A dos manos	5
Oratoria	26
Palabras inventadas	35
Paráfrasis	46
Creación a partir de una anécdota	63
Creación libre	75
Retrato poético.	110
Biografías	130